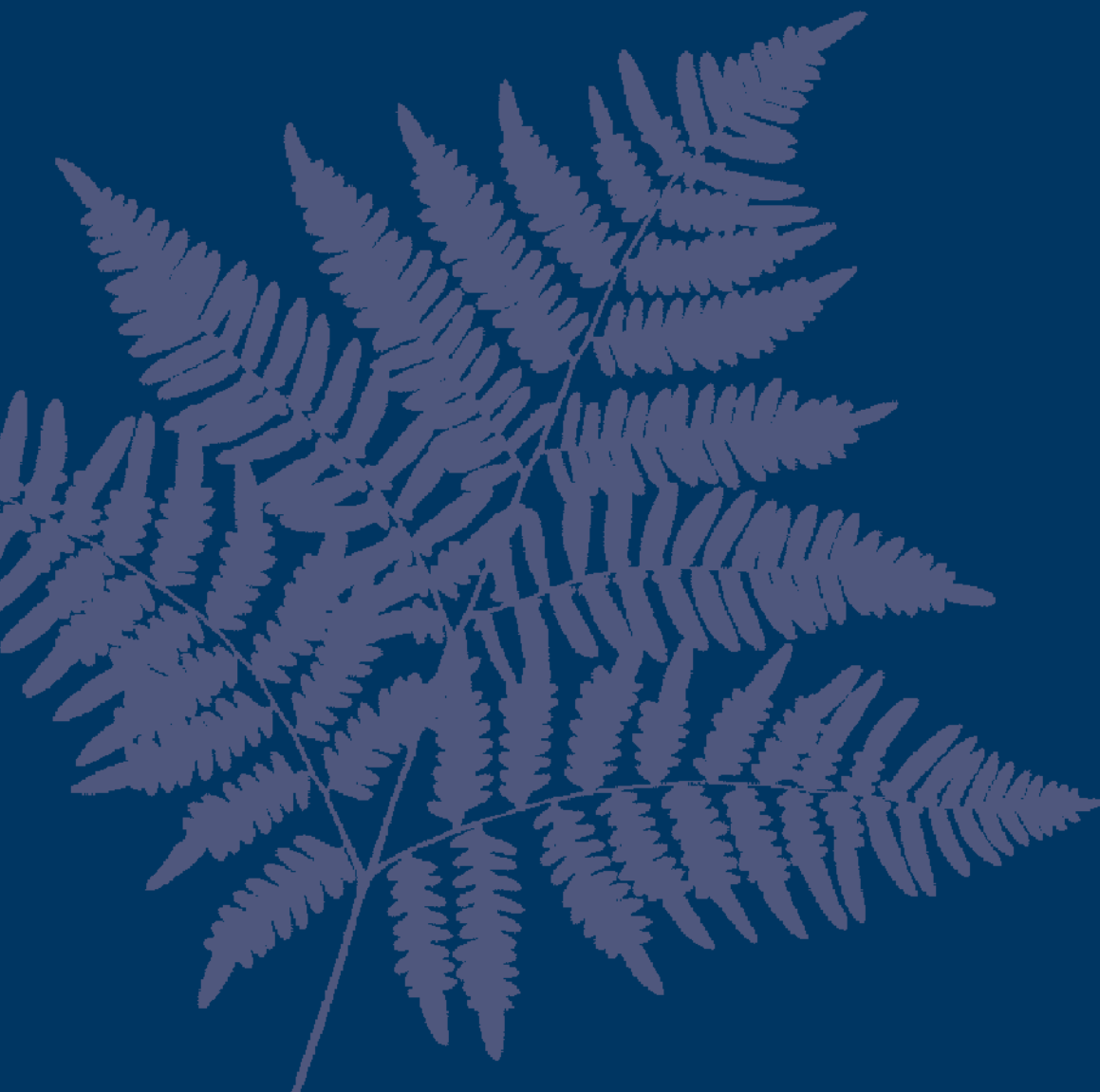


Fundación BBVA



XIV edición  
Premios a la Conservación de la  
**Biodiversidad**

14th edition  
**Biodiversity**  
Conservation Awards



5

PRESENTACIÓN

7

INTRODUCTION

9



PREMIO FUNDACIÓN BBVA  
A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD  
EN ESPAÑA 2018

2018 BBVA FOUNDATION AWARD  
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN

19



PREMIO MUNDIAL FUNDACIÓN BBVA  
A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2018

2018 BBVA FOUNDATION WORLDWIDE AWARD  
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

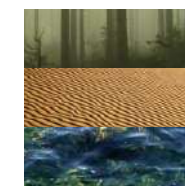
29



PREMIO FUNDACIÓN BBVA  
A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN  
EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA 2018

2018 BBVA FOUNDATION AWARD  
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN  
BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN

43



PREMIOS FUNDACIÓN BBVA  
A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2004-2017

2004-2017 BBVA FOUNDATION AWARDS  
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION





## Presentación

La conservación de la biodiversidad es un área de máxima prioridad para la Fundación BBVA, que promueve tanto el esfuerzo para mejorar el conocimiento científico sobre el medio natural como las acciones directas sobre el terreno encaminadas a su protección. En este último ámbito se encuadran los Premios a la Conservación de la Biodiversidad, que apuestan por personas e instituciones capaces de trasladar los hallazgos de la investigación científica a la acción informada –logrando resultados relevantes, medibles y con un impacto perdurable– o a la opinión pública.

Creados en 2004, estos galardones de periodicidad anual se estructuraban hasta su XII edición en tres categorías, dedicadas las dos primeras a actuaciones en conservación en España y en Latinoamérica, respectivamente. Desde la pasada edición, esta última categoría ha sido sustituida por otra destinada a reconocer proyectos de conservación de alto impacto y significado en cualquier lugar del mundo. La tercera categoría premia la labor de difusión del mejor conocimiento y la sensibilización de la sociedad respecto a la problemática multidimensional de la conservación.

En sus primeras ediciones, estos premios incluían una categoría dedicada a la investigación de excelencia en Ecología y Biología de la Conservación, pero en 2008 dicha modalidad pasó a integrarse en los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento. A partir de ese momento, se convirtió en una categoría al mismo nivel que otras disciplinas científicas y artísticas, como las ciencias básicas, la biomedicina, las tecnologías de la información y la comunicación o la música contemporánea. De esta forma, la Fundación BBVA cubre todo el espectro, desde la investigación hasta las actuaciones y la comunicación, en el reconocimiento a quienes contribuyen a proteger la riqueza biológica de nuestro planeta.

Cada una de las dos categorías de actuaciones, en España y en el mundo, está dotada con 250.000 euros, y la de difusión y sensibilización, con 80.000 euros, lo cual sitúa a estos galardones entre los de mayor cuantía a escala internacional en el ámbito del medio ambiente. Esa dotación hace posible que las instituciones y personas premiadas puedan continuar e incluso ampliar su actividad con programas y proyectos concretos, planificando a más largo plazo e incorporando innovaciones y mejoras a su ya sólida trayectoria en defensa de la biodiversidad.

En un momento histórico en el que la ciencia ha demostrado que proteger la naturaleza es más urgente que nunca para detener la llamada «sexta gran extinción», estos premios no solo sirven como ventana para que la sociedad conozca la importancia de los avances para la conservación de la biodiversidad que han logrado los galardonados, sino también como palanca de motivación y desarrollo para su actividad posterior, impulsando de esta manera un trabajo imprescindible para afrontar los desafíos medioambientales de nuestro tiempo.





# Introduction

Biodiversity conservation is a priority focus area for the BBVA Foundation, which promotes not only efforts to advance scientific understanding of the natural environment but also direct action on the ground pursuing its increased protection. It is these practical successes that are addressed by the Biodiversity Conservation Awards, distinguishing people and institutions that have mobilized scientific knowledge to inform action – achieving significant, measurable and lasting results – or influence public opinion.

Established in 2004, until their 12th edition these annual awards were organized into three categories, two of them devoted to projects in Spain and Latin America. As of the 13th edition, this latter category was replaced by another recognizing conservation projects of particular significance and impact undertaken in any country. The third category, finally, recognizes endeavors in communicating the best available knowledge and raising awareness on the multidimensional issue that is conservation.

In their opening editions, the awards reserved an additional category for world-class scientific research in ecology and conservation biology. In 2008, however, this research modality was integrated within the BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards, taking its place alongside other scientific and artistic disciplines such as basic sciences, biomedicine, information and communication technologies, and contemporary music. The BBVA Foundation accordingly recognizes the contributions of those striving to protect our planet's natural heritage across the spectrum of activities from research through to projects and communication.

The awards for projects in Spain and worldwide each come with a cash prize of 250,000 euros, while the communication award is funded with 80,000 euros, giving a combined amount that is among the largest of any international prize scheme in the realm of the environment. These funds have allowed the winning individuals and organizations to continue or, at times, expand their programs and projects in defense of biodiversity, enabling them to plan ahead and introduce innovations and upgrades, building on their already solid records of achievement.

At a moment in history when science has shown that protecting nature is more urgent than ever if we wish to halt “the sixth great extinction,” these awards serve not only as a window for society to learn about laureates’ work in furthering biodiversity conservation, but also as a motivational and development lever for their subsequent endeavors, facilitating an effort that is vital to confront the environmental challenges of our time.





*2018 BBVA FOUNDATION  
AWARD FOR  
**BIODIVERSITY CONSERVATION  
IN SPAIN***

*Recognizing the execution of projects, policies and activities of particular significance for the protection and conservation of habitats, species and ecosystems in Spain, carried out by public or private non-profit entities headquartered in Spain, and completed before December 31, 2018.*

*The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.*

**PREMIO FUNDACIÓN BBVA  
A LA CONSERVACIÓN DE LA  
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA 2018**

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en España, que hayan sido realizados por personas jurídicas, públicas o privadas, sin ánimo de lucro y con sede en España, y que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2018.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

PREMIO FUNDACIÓN BBVA  
A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD  
EN ESPAÑA 2018

## FONDO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES SALVAJES (FAPAS)

El premio se concede al Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) «por una actividad sostenida y sobre el terreno durante más de tres décadas con plena independencia en favor de las especies y los ecosistemas cantábricos y especialmente por su contribución a la protección del oso pardo, las aves necrófagas, el lobo, el águila pescadora y la recuperación de polinizadores como las abejas».

(Acta del jurado)



## FAPAS: 35 años protegiendo la red de biodiversidad cantábrica

En el escenario de la cordillera Cantábrica, los actores de la naturaleza tejen una delicada red de interacciones. Dependen unos de otros; si uno desaparece, todos peligran. El Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) lleva más de tres décadas observando y sacando a la luz esas relaciones. Su labor de testigo ha descubierto codependencias inesperadamente valiosas para el ecosistema. Ahora se sabe que proteger a los osos cantábricos implica proteger los árboles frutales, lo cual supone proteger a las abejas y para ello construir colmenas a salvo de los ataques del oso. Y, cómo no, los usos humanos del ecosistema también forman parte de la red.

«Si las abejas desaparecieran, se hundiría el ecosistema», declaraba hace una década Roberto Hartasánchez, presidente de FAPAS, a los medios de comunicación. FAPAS ponía en marcha entonces sus primeros proyectos para recuperar la abeja melífera, una especie que en la región depende ya enteramente del hombre y cuya labor polinizadora es, sin embargo, «un eslabón esencial de la producción de frutos en más del 80% de las plantas con flores», explica FAPAS en su web.

Esta asociación se dio cuenta ya a finales de los años noventa de que las poblaciones de abejas eran cada vez menos numerosas en la cordillera Cantábrica. Sufrían el azote de la varroa, un ácaro parásito introducido por abejas asiáticas importadas a Europa, y además el abandono progresivo de la apicultura de montaña, una práctica con milenios de antigüedad en la comarca. FAPAS alertó del fenómeno subrayando su importancia no solo para la propia especie, sino también para otras consideradas emblemáticas, como el oso y el urogallo. Nacieron así sus iniciativas para favorecer la polinización en los ecosistemas de montaña y su proyecto *Colmenas para el oso*, que sigue funcionando hoy en día. La dramática disminución de las poblaciones de abejas se reconoce en la actualidad como un problema ambiental y económico de primera magnitud, y a escala global.

La labor pionera de FAPAS con las abejas es solo un ejemplo del trabajo de conservación de las especies y

ecosistemas cantábricos que lleva a cabo esta asociación, galardonada este año con el Premio Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad en España por su proyecto *FAPAS en acción. Más de 35 años conservando la biodiversidad*.

El galardón reconoce la amplia trayectoria de esta asociación nacida en Asturias en 1982, cuando un grupo de amigos se propusieron frenar la desaparición de las poblaciones de buitre leonado en los Picos de Europa, que aquel año descendían hasta un mínimo histórico de apenas ocho parejas. A lo largo de estas décadas, FAPAS se ha convertido en una de las agrupaciones más activas en la conservación de las especies más representativas de los ecosistemas cantábricos, algunas de ellas gravemente amenazadas. Para Hartasánchez, el premio supone un reconocimiento a la labor realizada estos años y además «un apoyo indispensable en un momento en que el movimiento ecologista está desapareciendo». Las asociaciones se han vuelto «cada vez más dependientes del apoyo de las Administraciones –afirma–. Nosotros hemos renunciado a toda clase de fondos públicos para mantener nuestra independencia, y este premio nos permite seguir así».

El éxito de FAPAS tiene su base en un profundo conocimiento del medio y de quienes lo habitan, y en el esfuerzo que ha dedicado la organización a entender el papel de cada miembro en la red del ecosistema.





**Las cámaras de fototrampeo instaladas por FAPAS se han convertido en una valiosa herramienta de observación del medio natural**

Las cámaras, que FAPAS empezó a instalar ya a principios de los noventa, se han convertido en una valiosa herramienta de observación del medio natural. La organización cuenta ya con más de un centenar de cámaras automáticas que vigilan el territorio las 24 horas, generando miles de imágenes que han hecho posibles hallazgos con grandes implicaciones para la conservación.

Abundantes fotos documentan hoy, por ejemplo, comportamientos animales poco conocidos, como la tendencia de los osos cantábricos a comer carroña. «Los osos cantábricos son oportunistas, con escasos hábitos depredadores y una elevada tendencia al carroñeo», explica Hartasánchez. «No es algo nuevo, desde siempre los osos salían de las cuevas tras la hibernación en estado de extrema delgadez, y comían los cadáveres de animales que habían muerto en las nevadas del invierno. Encontrarse con una vaca des-



peñada supone un aporte extra de energía por muy poco esfuerzo, y garantiza la supervivencia de los osos cuando escasea la comida en el monte».

Este hallazgo condujo a FAPAS a combatir la normativa europea que a mediados de la década de los 2000 obligaba a retirar animales muertos del campo –para poner coto a la encefalopatía espongiforme bovina o enfermedad de las vacas locas, que se contagia por el consumo de animales infectados–. «Fuimos a Europa a advertir de que la norma estaba poniendo en peligro a una especie ya amenazada, el oso pardo cantábrico, y ocurrió algo muy bonito, porque rectificaron», relata Hartasánchez. Lejos de ser una mera anécdota, la norma de no dejar carroña en el monte estaba afectando no solo a los osos, sino también a otro actor principal en el ecosistema cantábrico: los pobladores humanos. «Al no poder comer carroña, los animales empezaron a buscar proteínas en las larvas de las colmenas, y volvimos a encontrarnos con conflictos entre el oso y los apicultores», explica el presidente de FAPAS.

Gran parte de la actividad de FAPAS se orienta ahora a sensibilizar a la población de las ventajas de volver a dejar carroña en los montes, algo que de nuevo es legal y que beneficia tanto a los depredadores –osos y también lobos– como a los apicultores y ganaderos.



Los ataques de los osos hambrientos a colmenas, en busca no solo de miel sino también de las proteínas de las larvas, han sido igualmente captados por las cámaras, lo que ha ayudado a los técnicos de FAPAS a dar con una innovadora solución: colmenas a prueba de osos en territorios oseros –el mencionado proyecto *Colmenas para el oso*–. Tras ensayar y experimentar con varios diseños, ahora los osos cuentan con un millar de colmenas resistentes. Los animales tienen acceso a la miel, pero no destruyen las colmenas, lo que favorece la polinización directa sobre la flora y la formación de nuevos enjambres de abejas.

Y aún hay otro ejemplo de actuación basada en la observación aguda de las redes de interacciones en el ecosistema. A finales de los ochenta, antes incluso de que se tomara conciencia de las amenazas que sufrían las abejas, los técnicos de FAPAS pusieron en relación varios hechos que ocurrían simultáneamente: las quejas de apicultores, que referían la muerte de sus abejas por causa desconocida; la ausencia de arándanos; y el aumento del ataque de osos a las colmenas. «Nos dimos cuenta de que había una conexión –explica Hartasánchez–; si no había abejas no podía haber arándanos, que son alimento para los osos». Una de las actuaciones de FAPAS consistió en plantar más de 1.500 árboles frutales, árboles que proveen de alimento a numerosas especies –no



solo al oso– y contribuyen además a paliar la erosión.

Ninguna de estas acciones funciona como una varita mágica. Para FAPAS, el reto de conservar la biodiversidad en una región con fuerte presencia humana exige, ante todo, voluntad y coordinación por parte de todas las Administraciones implicadas. La situación de los osos ilustra especialmente este punto. Distribuidos en dos poblaciones que ocupan territorios de Asturias, Castilla y León, Cantabria y Galicia, los osos están en recuperación desde finales del siglo XX, pero aún no hay un flujo genético estable y sólido entre ambos grupos. FAPAS atribuye el desigual estado de conservación de las dos poblaciones a la falta de una «gestión homogénea y coordinada» de las comunidades autónomas implicadas.

Pese a lo intenso de su actividad en la montaña, la labor de FAPAS se extiende también a la costa cantábrica. Uno de sus objetivos es potenciar la presencia del águila pescadora en los estuarios cantábricos como especie representativa de un medio litoral bien conservado. Desde 2006, FAPAS ha instalado numerosos nidos y posaderos a lo largo de toda la costa asturiana, donde se sabe que esta especie se reproducía en el pasado.

**El proyecto Colmenas para el oso ha permitido instalar un millar de colmenas a prueba del ataque del plantígrado**

## FONDO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES SALVAJES (FAPAS)

The award goes to Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS), “for its sustained and wholly independent on-the-ground activity over more than three decades on behalf of the species and ecosystems of Cantabria, in particular its contribution to the protection of the brown bear, scavenger birds, the wolf and the osprey, and the recovery of pollinating insects, including bees.”

(Jury’s citation)



## FAPAS: 35 years protecting the Cantabrian biodiversity network

Against the backdrop of the Cantabrian Mountains, nature’s actors weave a delicate web of interactions. Each depends on the others, for if one disappears, all are in danger. Over more than three decades, the Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) has been observing and documenting these relationships. On this long watch, they have identified co-dependencies of unsuspected value to the ecosystem. We now know that protecting the Cantabrian brown bear also means protecting fruit trees, which in turn means protecting bees and building hives that are proof against bear attacks. And, of course, human uses of the ecosystem are an integral part of the same network.

“If the bees disappear, the ecosystem collapses.” Ten years ago, FAPAS president Roberto Hartasánchez voiced this warning to the news media. FAPAS had just launched its first projects to restore the European honey bee, a species that is now wholly reliant on the region’s human population, yet one whose pollinating role is “a vital link in the fruit production chain for over 80% of flowering plants,” states FAPAS on its website.

By the late 1990s the association had realized that bee populations were dwindling throughout the Cantabrian mountain range. The chief culprit was the *Varroa* mite, a parasite introduced by Asian bees imported to Europe, along with the gradual abandonment of mountain beekeeping, a millennia-old practice in these parts. FAPAS raised the alarm about this decline, underscoring its importance not just for the bee itself but for other landmark species like the bear or capercaillie. Not only that, it set in train campaigns to boost pollination in montane ecosystems and the project *Colmenas para el oso* (Hives for the Bear), which continues to this day. The dramatic decrease in bee populations is now acknowledged as a global environmental and economic problem of the first magnitude.

FAPAS’ pioneering work with bees is just one example of the efforts to conserve Cantabrian species and

ecosystems undertaken by this association, the latest recipient of the BBVA Foundation Award for Biodiversity Conservation in Spain for its project “FAPAS in Action. Over 35 Years Conserving Biodiversity.”

The award distinguishes the extensive trajectory of this association born in Asturias in 1982, when a group of friends set out to halt the disappearance of vulture populations in the Picos de Europa, by then down to an all-time low of just eight pairs. Over the decades that followed, FAPAS has become one of the most active groups in the conservation of representative species in Cantabria, some among them seriously under threat. For Hartasánchez, the award is not just a recognition of the work done throughout these years, but also “a vital injection of support at a time when the ecologist movement is losing ground.” Environmentalist associations, he continues, “have become increasingly dependent on the support of the authorities. We, however, have refused to accept any kind of public funding so as to keep our independence, and this award means we can continue to do so.”

FAPAS owes its success to a deep-seated knowledge of the terrain and its inhabitants, and the efforts it has made to understand the part played by each member of the ecosystem network. In doing so, it has called on the support of a fairly simple but nonetheless effective technology known as the camera trap. FAPAS pio-





needed the use of this technique, comprising the setup of cameras that fire automatically when an animal crosses in front of the lens.

These traps, which FAPAS began installing in the early 1990s, have become an invaluable tool for wildlife observation. The organization now has over one hundred automatic cameras in place, providing round the clock surveillance, and generating thousands of images that have delivered findings with major implications for conservation practice.

***The camera traps mounted by FAPAS have become an invaluable tool for observing the natural environment***

For example, they have been able to gather an abundant photographic record of such little known animal behaviors as the Cantabrian brown bear's appetite for carrion. "Cantabrian bears are opportunistic feeders," Hartasánchez explains. "They are infrequent predators, but prone to scavenging on carrion." This indeed is nothing new. "Bears emerge from their caves after hibernation in a state of extreme thinness, and regularly eat the carcasses of animals that have perished in the winter snows. Finding a cow that has fallen from a ridge provides an extra energy contribution for very little effort, and can ensure the animals' survival when food is scarce in its hill-land habitat."



This insight led FAPAS to campaign against a European regulation in the mid-2000s that ordered the removal of all dead animals from the countryside in a bid to halt the spread of bovine spongiform encephalopathy, commonly known as "mad cow" disease. "We went to Europe and warned them that this provision could jeopardize the survival of an already threatened species, the Cantabrian brown bear," Hartasánchez recalls, "and the great thing was that they changed their minds." This example is more than merely anecdotal, because the law against leaving carcasses on the hillsides was affecting not only the bears but the Cantabrian ecosystem's other lead actors, its human settlers. "In the absence of carrion, the animals began to consume protein in the form of beehive larvae, which triggered a new clash between the bear and beekeepers," explains the FAPAS president.

Today, much of FAPAS' activity involves convincing local people to go back to leaving dead livestock in the countryside, a practice that is once again legal and that benefits not just the predators – bears and also wolves – but beekeepers and farmers.

Among the other episodes caught by the cameras were attacks on hives by hungry bears, looking for



honey, certainly, but also the protein offered by the larvae. Confronted with the problem, FAPAS technicians came up with an innovative solution: bear-proof beehives in the animals' established territories – the aforementioned "Hives for the Bear" project. After trying out various designs, they were able to install around a thousand specially reinforced hives, which allowed the bears to get to the honey without destroying the box itself, thereby favoring the direct pollination of flora and the formation of new swarms of bees.

But this is not the only instance of a campaign led by keen observation of ecosystem interaction webs. In the late 1980s, before they were even aware of the threats facing the region's bees, FAPAS' expert teams had managed to piece together a series of simultaneous events: beekeepers' complaints that their bees were dying from some unknown cause; the absence of blueberries; and an increase in bear attacks on hives. "We realized there had to be a connection," Hartasánchez relates. "For if there were no bees there could be no blueberries, which are part of the bears' diet." Among the organization's responses was to plant more than 1,500 fruit trees, providing food for numerous species besides the bear, while helping to mitigate erosion.



None of these actions equates to a magic wand. For FAPAS, the challenge of conserving biodiversity in a region with a heavy human presence calls more than anything for determination and the coordinated involvement of all relevant public authorities. The bear's situation is a case in point. Distributed in two populations occupying lands in Asturias, Castilla y León, Cantabria and Galicia, bears have been in recovery since the end of the 20th century, but there is as yet no robust or stable gene flow between both groups. FAPAS ascribes the disparate conservation status of the two enclaves to a lack of "standardized and coordinated management" on the part of the responsible regional administrations.

***The "Hives for the Bear" project has enabled the installation of around a thousand beehives proof against bear attacks***

Despite the ambitious scale of its activity in mountain areas, FAPAS also devotes time and resources to the Cantabrian coast. One of its goals is to boost the presence in river estuaries of the osprey, a species considered to be a marker of a well-conserved near-shore environment. Since 2006, specifically, FAPAS has been installing nests and perching sites along the coastline of Asturias, where the raptor is known to have once bred.





*2018 BBVA FOUNDATION  
WORLDWIDE AWARD FOR  
**BIODIVERSITY CONSERVATION***

*Recognizing the execution  
of projects, policies and/  
or activities of particular  
significance for the protection  
and conservation of habitats,  
species or ecosystems in  
any country except Spain,  
completed before December 31,  
2018, or which have achieved  
concrete, proven benefits for  
biodiversity conservation in their  
area of work prior to that date.*

*The award comprises  
250,000 euros, a diploma and  
a commemorative artwork.*

## PREMIO MUNDIAL FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2018

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en cualquier país, a excepción de España, que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2018 o que, con anterioridad a esa fecha, hayan arrojado beneficios concretos y verificados para la conservación de la biodiversidad en su entorno.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.



## INSTITUTO JANE GOODALL

El premio se concede al Instituto Jane Goodall «por su dilatada trayectoria y gran impacto global en la conservación de la biodiversidad, en particular los chimpancés y sus ecosistemas en Tanzania, con un enfoque pionero, involucrando a las comunidades locales».

(Acta del jurado)



### Salvar a nuestros parientes más cercanos

Para Jane Goodall, la gran paradoja del *Homo sapiens*, el primate sabio, es que, a pesar de poseer un prodigioso cerebro, está poniendo en riesgo su propia supervivencia: «¿Cómo es posible que la especie más inteligente del planeta esté destruyendo su único hogar?». Bajo el liderazgo de la primatóloga británica, el instituto que lleva su nombre ha impulsado desde 1994 la conservación de más de medio millón de hectáreas en los bosques donde viven los chimpancés de Tanzania, mediante la creación de nuevas áreas protegidas que cubren el 42% de su hábitat en el país africano. Por esta «dilatada trayectoria» y su «gran impacto global», el jurado le ha otorgado el Premio Mundial a la Conservación de la Biodiversidad.

Jane Goodall era una joven secretaria de veintiséis años, sin ninguna formación científica, cuando en 1960 el célebre antropólogo y paleontólogo británico Louis Leakey le encargó que iniciara una investigación sobre el comportamiento de los chimpancés en los bosques de Gombe (Tanzania). Sus observaciones pioneras revelaron que estos primates son capaces de fabricar y utilizar herramientas, un descubrimiento revolucionario que desdibujó la frontera que tradicionalmente distinguía al ser humano del resto de las especies animales. Goodall, además, comprobó que los chimpancés son individuos con personalidad propia, capaces de mostrar una amplia gama de emociones y de sentir en sus manadas fuertes vínculos sociales que perduran en el tiempo.

«El estudio de los chimpancés –explica la primatóloga– nos ha ayudado a comprender de dónde venimos y ha desvelado el hecho de que compartimos con ellos gestos de amor y compasión, como besos, abrazos y palmaditas en la espalda, pero también las tendencias a la violencia, la agresión y la guerra. Por lo tanto, nos ayuda a comprender mejor dónde nos hemos equivocado y qué deberíamos estar haciendo al respecto».

Pero la doctora Goodall no solo descubrió las asombrosas capacidades cognitivas y afectivas de nuestros parientes más cercanos en el reino animal. También comprobó la situación crítica en la que se encontra-

ban estos primates como consecuencia de la deforestación, la sobreexplotación del suelo y la caza, y llegó a la conclusión de que los chimpancés se extinguirían en poco tiempo si no se tomaban medidas para frenar el deterioro de su hábitat.

Al mismo tiempo, Goodall siempre tuvo claro que los chimpancés solo sobrevivirían si se mejoraban las condiciones de vida de los seres humanos que poblaban ese mismo territorio. «En Gombe descubrí la difícil situación de muchas personas que viven en los hábitats de los chimpancés y sus alrededores. Al comprobar la pobreza paralizante, la falta de buenas instalaciones de sanidad y educación, y la degradación de la tierra, me di cuenta de que si no hacíamos algo para ayudar a las personas a encontrar formas de vida que no destruyeran el medio ambiente, entonces ni siquiera podríamos tratar de salvar a los chimpancés». Por ello, el programa de conservación que ha impulsado el Instituto Jane Goodall siempre se ha basado en apoyar a las comunidades locales, ofrecerles recursos económicos, sanitarios y educativos, e involucrarlas plenamente en el desarrollo de sus proyectos a través de programas de formación medioambiental.

«Es fundamental implicar a las comunidades locales en la conservación, para que ellos entiendan que su propio futuro depende de que se impliquen en esta tarea», explica la primatóloga. «Nuestro programa ha





tenido tanto éxito que ahora se encuentra en 104 aldeas en toda el área de distribución de chimpancés en Tanzania. Los monitores forestales son voluntarios seleccionados de esas aldeas que aprenden a usar teléfonos móviles para monitorizar la salud de sus bosques y se convierten en nuestros socios en la conservación. Hoy están muy orgullosos de su trabajo».

Gracias a esta iniciativa, el declive de la población de chimpancés se ha estabilizado en el Parque Nacional de Gombe, alcanzando una media de noventa y seis individuos entre 1994 y 2016. Al mismo tiempo, el programa *The Lake Tanganyika Catchment and Reforestation and Education* –cuyas siglas en inglés, TACARE, se pronuncian take care, es decir, «cuidar»– ha ayudado a restaurar la fertilidad de la tierra e introducir programas de gestión del agua en toda la región. El éxito del proyecto lo demuestra el hecho de que su modelo de conservación «community-centred» –siempre basado en el apoyo a las comunidades locales y su formación medioambiental– se ha replicado para la preservación de la biodiversidad en otros cuatro países africanos (Congo, República Democrática del Congo, Senegal y Uganda).

**Salvar a los chimpancés es para la primatóloga una obligación ética: «¿qué dirán nuestros bisnietos si se extinguen estos seres maravillosos?»**

Salvar a los chimpancés es para la primatóloga una obligación ética: «¿Qué dirán nuestros bisnietos si no quedan más chimpancés? Será traumático para ellos saber que dejamos que se extinguieran estos seres asombrosos y maravillosos». Pero además Goodall recalca el papel fundamental de los ecosistemas en los que habitan estos primates para el planeta en su conjunto, y por tanto para la futura supervivencia de toda la vida terrestre, incluyendo nuestra propia especie: «Es importante conservar sus hábitats porque casi todos viven en los bosques tropicales y los bosques tropicales son uno de los grandes pulmones del mundo. Absorben dióxido de carbono, nos dan oxígeno, aire limpio y agua limpia».

La llamada «sexta gran extinción» sigue siendo hoy una amenaza muy grave en opinión de Goodall, quien se lamenta de que «nos hemos separado de la naturaleza, aunque formamos parte de ella y dependemos totalmente de los ecosistemas para nuestra supervivencia». Sin embargo, a pesar del hecho «incomprensible» que supone para Jane Goodall el resurgimiento de líderes políticos que cuestionan el deterioro del medio ambiente y la importancia de protegerlo, las manifestaciones masivas de jóvenes que han empezado a protestar en las principales ciudades del mundo en defensa de la Tierra «son la gran esperanza para el futuro».

Precisamente fue su fe en la juventud lo que llevó a la primatóloga británica a crear en 1991 su programa educativo *Roots and shoots* (Raíces y brotes) –que se ha establecido en los treinta y cuatro países, incluido España, que cuentan con sedes del Instituto Jane Goodall– para sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de conservar la naturaleza, a través de múltiples iniciativas de formación ambiental. La primatóloga suscribe el dicho de que «no hemos heredado este planeta de nuestros padres, sino que lo hemos tomado prestado de nuestros hijos». Pero la triste realidad, en su opinión, es que «hemos estado robando su futuro» y «la gente sencillamente debe darse cuenta de que destruir el planeta para obtener ganancias a corto plazo es destruir el futuro de nuestra propia especie y de todas las otras especies con las que lo compartimos».

Hoy sabemos que los chimpancés son biológicamente nuestros parientes vivos más cercanos. De hecho, recuerda Goodall, «compartimos el 98,6% de nuestro ADN con ellos». Sin embargo, a pesar de lo parecidos que son a nosotros, tal y como demostraron sus revolucionarias observaciones sobre el comportamiento de estos grandes simios en los bosques de Gombe hace ya más de medio siglo, hay una diferencia fundamental que nos obliga a asumir una responsabilidad espe-

cial frente a todos los demás seres vivos: «el desarrollo explosivo de nuestro intelecto, posiblemente desencadenado al menos en parte por el hecho de que desarrollamos un lenguaje hablado, y por tanto podemos discutir problemas y encontrar soluciones».

«Lo extraordinario», señala, es que los humanos hemos sido capaces de «enviar un cohete a Marte, del que salió un pequeño robot para tomar fotografías de su superficie», pero al mismo tiempo estamos destruyendo «nuestro único hogar, este hermoso planeta verde y azul». Para la primatóloga cuyo instituto ha sido galardonado con el Premio Mundial a la Conservación, esto se debe a que se ha producido una lamentable desconexión «entre el cerebro y el corazón humano». Si queremos dejar en herencia a las futuras generaciones un planeta habitable, Goodall insiste en que necesitamos conectar nuestra inteligencia con «el amor y la compasión» por todas las formas de vida en nuestra casa común, la Tierra. Su compromiso, y el de todas las personas que forman parte de su proyecto en más de cien países, es seguir haciendo todo lo que esté en sus manos para conseguir este objetivo antes de que sea demasiado tarde.

**Goodall creó en 1991 el programa educativo Raíces y brotes, que se ha establecido en los 34 países en los que está implantado el Instituto Jane Goodall**



## THE JANE GOODALL INSTITUTE

The award goes to the Jane Goodall Institute, “for its extensive track record and major global impact in conserving biodiversity, particularly chimpanzees and their ecosystems in Tanzania, with a pioneering approach that privileges the involvement of local communities.”

(Jury's citation)



### Saving our closest relatives

For Jane Goodall, the great paradox of *Homo sapiens*, the intelligent primate, is that its prodigious brain has not saved it from endangering its own survival. Or as she puts it: “How is it possible that the most intellectual creature on the planet is destroying its only home?” Under the leadership of the British primatologist, the institute that bears her name has since 1994 conserved over half a million hectares of chimpanzee forests by creating new protected areas that cover 42% of the animals’ habitat in Tanzania. It is for this “extensive track record” and “major global impact” that the jury has granted the organization the Worldwide Award for Biodiversity Conservation.

Jane Goodall was a young secretary, just 26 years old and with no scientific training, when the celebrated British anthropologist and paleontologist Louis Leakey charged her with undertaking research into the behavior of chimpanzees in the forests of Gombe (Tanzania). The year was 1960, and her observations there brought the first proof of these primates’ ability to make and use tools; a revolutionary finding that challenged the long-held notion of a unique capacity which distinguishes human beings from all other animal species. Furthermore, Goodall showed that chimpanzees are individuals with their own distinct personalities, capable of expressing a wide range of emotions and of forging strong social ties within their groups that withstand the test of time.

“The study of chimpanzees – the primatologist explains – has helped us to understand where we come from, and shown that we share with them gestures of love and compassion, such as kissing and embracing or patting one another on the back, but also tendencies to violence, aggression and war. So it helps us to better understand where we have gone wrong and what we should be doing about it.”

Dr. Goodall did not stop at discovering the astonishing cognitive and affective capacities of our closest relatives in the animal kingdom. She also recognized the

critical situation these primates were facing as a result of deforestation, hunting and the overexploitation of land, and reached the conclusion that they would soon be extinct unless steps were taken to halt the deterioration of their habitat.

She was also convinced that the chimpanzees could only survive if something was done to improve the living conditions of the human communities sharing the same lands. “In Gombe I learned about the plight of so many people living in and around chimpanzee habitats. Observing the crippling poverty, the lack of good health and education facilities, and the degradation of the land, I realized that if we didn’t do something to help the people find ways of living without destroying the environment, there was no point even trying to save the chimpanzees.” It is for this reason that the conservation program run by the Jane Goodall Institute has focused from the outset on lending support to local communities, offering them economic, healthcare and educational resources, and getting them fully involved in the development of its projects by means of environmental education programs.

“It is vital to get local communities engaged in conservation, so they understand that it is their own future that is at stake,” the primatologist explains. “Our program has been so successful that it now extends





to 104 villages across the whole of the chimpanzee range in Tanzania. We have volunteer forest monitors selected from those villages who have learned to use smartphones to record the health of forest reserves. They have become our partners in conservation and are now rightly proud of their work.”

This initiative has served to stabilize the decline in the chimpanzees’ population inside Gombe National Park, with records showing an average of 96 individuals between 1994 and 2016. At the same time, the Lake Tanganyika Catchment Reforestation and Education Project – abbreviated as TACARE and pronounced “take care” – has helped the people restore fertility to their land while introducing water management programs throughout the region. The success of the project is evidenced by the fact that its “community-centered” conservation model – based invariably on providing support and environmental education to local communities – has been replicated to preserve biodiversity in a further four African countries (Republic of the Congo, Democratic Republic of the Congo, Senegal and Uganda).

***The primatologist sees saving chimpanzees as an ethical imperative: “What will our grandchildren say if these wonderful beings just disappear”***

Goodall regards saving chimpanzees as an ethical imperative: “What will our great-grandchildren say if there are no more chimpanzees? They will feel how shocking that we let these amazing and wonderful beings become extinct.” But she also points up the critical role of the ecosystems that harbor these primates for the health of the entire planet, and thereby for the future survival of all terrestrial life, including our own species: “It’s important to conserve the habitats of chimpanzees because they almost all live in rainforests, and rainforests are one of the great lungs of the world. They absorb carbon dioxide and give us oxygen. They give us clean air and water.”

The so-called “sixth great extinction” is a threat that is never far from Jane Goodall’s mind. She laments that “we have cut ourselves off from nature, despite the fact that we are part of it and depend totally on ecosystems for our survival.” Yet despite what she describes as the “inexplicable” rise of political leaders who question the deterioration of the environment and the importance of protecting nature, Goodall believes that the mass protests in defense of the Earth being staged by young people in the world’s major cities “are our best hope for the future.”

It was precisely this faith in young people that led the British primatologist to found the “Roots and Shoots” teaching program back in 1991. Now running in the thirty-four countries, including Spain, that are home to Jane Goodall Institutes, “Roots and Shoots” seeks to educate the new generations on the importance of conserving nature, through an array of environmental training initiatives. Goodall subscribes fully to the dictum that “we haven’t inherited this planet from our parents, we have borrowed it from our children,” while acknowledging the sad reality that, in point of fact, “we have been stealing their future.” People simply must realize, she continues, that “destroying the planet for short-term gain is destroying the future of our own species as well as all the other species with whom we share it.”

We now know that, biologically, chimpanzees are our closest living relatives. In fact, says Goodall, “we share with them 98.6% of our DNA.” But however much they may resemble us, as shown by her revolutionary observations of these members of the great ape family in the Gombe forests over half a century ago, there is a fundamental difference that lays on us a special responsibility, to them and all other living things on Earth. This difference she describes as

“the explosive development of our intellect, possibly triggered at least in part by the fact that we developed a spoken language and so can discuss problems and find solutions.”

“What is truly extraordinary,” she adds, is that we humans have been able to “send a rocket to Mars from which crept a little robot taking photographs of the surface,” yet we are simultaneously destroying “our only home, this beautiful green and blue planet.” For the primatologist whose institute has been distinguished with the Worldwide Biodiversity Award, this can only be explained by a tragic gulf that separates “the clever brain and the human heart.” If we want to bequeath a livable planet to the coming generations, then we must, insists Goodall, connect our intelligence with “love and compassion” for all forms of life on this Earth, our common home. Her commitment, and that of all the people who form part of her project in more than a hundred countries, is to continue doing everything in her power to achieve that goal, before it is too late.

***In 1991 Goodall set up the “Roots and Shoots” youth program, currently running in the 34 countries where the Jane Goodall Institute has branches***





*2018 BBVA FOUNDATION  
AWARD FOR  
**KNOWLEDGE  
DISSEMINATION  
AND COMMUNICATION  
IN BIODIVERSITY  
CONSERVATION IN SPAIN***

*Recognizing the dissemination of environmental knowledge to society, and the building of social awareness on the importance of nature conservation through communicative labors in the print press, radio, television, cinema, documentaries and Internet.*

*The award, consisting of 80,000 euros, a diploma and a commemorative artwork, is reserved for an individual of Spanish nationality working in the communication industry.*

**PREMIO FUNDACIÓN BBVA  
A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y  
SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA  
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA 2018**

Este premio reconoce las tareas de difusión del conocimiento del medio ambiente y de sensibilización acerca de la importancia de su conservación, a través del trabajo de comunicación en prensa escrita, radio, televisión, cine, documentales e Internet.

Se concede un premio dotado con 80.000 euros, un diploma y un símbolo artístico, que se otorgará a una persona física de nacionalidad española del ámbito de la comunicación.



PREMIO FUNDACIÓN BBVA A LA  
DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN  
EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA 2018

## JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

### DIRECTOR Y OPERADOR DE CÁMARA DE DOCUMENTALES DE NATURALEZA

El premio se concede al cineasta naturalista Joaquín Gutiérrez Acha «por plasmar la naturaleza en diversas regiones de España con un sofisticado e impactante lenguaje audiovisual incorporando las actividades y usos tradicionales del territorio. Sus trabajos han logrado un alto reconocimiento entre el público internacional por su extraordinario rigor, calidad y belleza».

(Acta del jurado)



### Rigor, belleza y calidad en el cine de naturaleza

Joaquín Gutiérrez Acha (Madrid, 1959) es un cineasta naturalista que ha conseguido aunar rigor científico en la observación de la fauna y la flora autóctona ibérica con una enorme belleza formal y artística en sus películas y, al mismo tiempo, con un rotundo éxito de público, alcanzando a una audiencia muy amplia y estrenando sus cintas –las más conocidas, *Guadalquivir* y *Cantábrico*– en las principales salas de cine del país. Por su capacidad para combinar esos tres factores, el jurado le ha estimado merecedor del Premio a la Difusión del Conocimiento y Sensibilización en la Conservación de la Biodiversidad en España, un galardón que él mismo considera «probablemente el más importante» de su carrera.

Gutiérrez Acha se inició en la profesión de reportero medioambiental –al igual que muchos de su generación, de forma autodidacta– como mejor alternativa a la que era su verdadera pasión: «Era muy complicado en aquellos años dedicarse a hacer cine de naturaleza, por tus propios medios, era algo absolutamente vocacional», rememora. «Lo que estaba a tu alcance era salir al campo con una cámara de fotos, escribir». Así fue como comenzó a redactar artículos y tomar fotos, que publicó en las principales revistas especializadas de principios de los años ochenta, como *Arte Fotográfico*, *Geo*, *Natura*, *Periplo* o *Quercus*, entre otras. Consiguió más de veinte portadas en esas publicaciones y el reconocimiento del sector en forma de varios galardones.

Impulsado por su fascinación por las serpientes, fundó en 1987, junto a su socio el veterinario José Luis Méndez, el primer centro de extracción de veneno en España, Bitis Reptilarium. Dedicada a la cría de reptiles venenosos, la institución se dedicaba a extraer el veneno de diversas especies para la investigación médica y la creación de antídotos. En paralelo, Gutiérrez Acha realizó durante esos años una amplia campaña de divulgación científica sobre las serpientes, publicando sus investigaciones y fotografías en las revistas con las que colaboraba.

Una década después de sus inicios, empezó «en modo precario, con una cámara de cine de segunda mano» a

acercarse al mundo del documental de naturaleza. Él mismo se instruyó en el uso de equipos de cine de 16 mm y super-16, fascinado por los relatos de Félix Rodríguez de la Fuente, de quien se considera, en cierto modo, heredero. «Nos maravillaban sus programas», subraya. «Soy de esa generación que quedó atrapada por su forma de divulgar, por enseñarnos de primera mano la naturaleza de España, la que de alguna manera siempre me ha interesado», incide.

Precisamente inspirado por el autor de *El hombre y la Tierra*, en su primera película documental –*Los últimos días del camaleón*, 1989– Gutiérrez Acha trata de emular a Félix y aparece ante la cámara describiendo las imágenes que se van mostrando. Cuando Canal+ le dijo que quería emitir la cinta, le matizaron que mostrarían una versión sin su «entradilla» a cámara: «Y eso fue lo que me llevó a decidir que los que tenían que hablar eran los animales, y para ello había que dejarse más la piel en la imagen, conseguir imágenes inéditas, conseguir formas de rodaje poco convencionales –al menos aquí– aprovechando las nuevas técnicas que iban surgiendo».

Y esa innovación es, precisamente, una de las cualidades que le reconoce el jurado de los premios: «plasmar la naturaleza en diversas regiones de España con un sofisticado e impactante lenguaje audiovisual», tras haber conseguido «un alto reconocimiento entre el





público internacional por su extraordinario rigor, calidad y belleza». Características, todas ellas, presentes desde sus primeras películas, lo que le llevó a recibir el primer encargo de coproducción que hizo National Geographic a un director español para rodar en España. El resultado fue *El latido del bosque* (1997), un documental sobre el Parque Natural de los Alcornocales de Cádiz y Málaga.

Repitió, tres años después, experiencia de producción internacional con la BBC y su prestigiosa Unidad de Historia Natural en *El diablo de los matorrales* (2000), un documental sobre el meloncillo, la única mangosta autóctona europea y uno de los animales más violentos de la fauna ibérica. Y en el mismo año trabajó de nuevo con National Geographic, que en *Blindados en la noche* (2000) –un largo sobre escorpiones y otros artrópodos armados– ofreció por primera vez a una empresa española la elaboración íntegra de uno de sus contenidos.

**Gutiérrez Acha lleva más de veinte años desarrollando proyectos audiovisuales para televisión con las principales productoras-distribuidoras de documentales de naturaleza**

Joaquín Gutiérrez Acha lleva más de veinte años desarrollando proyectos audiovisuales para televisión



con las principales productoras-distribuidoras de documentales de naturaleza, así como con sociedades científico-aventureras de todo el planeta. Aunque su gran éxito comercial y de público le ha llegado en las salas de cine.

El salto a la gran pantalla lo dio con uno de sus pocos proyectos no documentales: *Entrelobos* (2010), una historia basada en hechos reales que cuenta cómo un niño es criado por lobos en un entorno salvaje. El Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro (provincia de Córdoba) fue el paraje perdido en el que crece el niño protagonista del film y Gutiérrez Acha se encargó de dirigir la Unidad de Naturaleza de Radio Televisión Española que rodó todas las imágenes en el parque.

En 2014 llegó *Guadalquivir*, primer largometraje documental de naturaleza nominado a los Premios Goya. Proyectado en cines de toda España, contó con la narración de la cantaora de flamenco Estrella Morente y fue un éxito de público y crítica.

Posteriormente, Gutiérrez Acha y su equipo se desplazaron a la cordillera Cantábrica durante dos años para filmar al gran oso pardo en su hábitat natural, junto a salmones, urogallos, lobos y gatos monteses. Nació



así *Cantábrico* (2017), una de las mayores producciones sobre naturaleza ibérica realizadas hasta la fecha y también nominada en la categoría de Mejor Película Documental de los Premios Goya, en su edición de 2018.

En todos sus proyectos cinematográficos, Gutiérrez Acha ha contado con la colaboración de RTVE. Se trata de los trabajos que le han dado mayor fama, siempre centrados en la fauna y la flora ibéricas e incorporando las actividades y los usos tradicionales de los territorios explorados. «Sí, queremos hacer ver que el hombre no siempre es un agente dañino que entra en el campo para matar animales, poner veneno o quemar el monte», argumenta. «Y la dehesa es un gran ejemplo de ello, porque es un ecosistema en el que la vida salvaje y el hombre conviven en un espacio común, aprovechando los recursos», explica el realizador, mencionando el que será su próximo estreno.

*Dehesa* está a punto de salir de la sala de montaje: «Ha sido un rodaje complicado, parece que es un paisaje sencillo, llano, para entrar con los coches por las pistas... Un lugar que parece amable, con esos bosques peinados, de árboles, con los pastos verdes, sin matorrales apretados... pero en el momento en el que



el hombre tuerce la cabeza, es un campo de batalla en el que se retan los grandes herbívoros, cazan las grandes águilas, viven las serpientes más grandes de Europa... junto a las grandes pinceladas de la actividad del hombre por la montanera, el descorche, la trashumancia...». **El director de documentales considera que la difusión y la sensibilización juegan un papel esencial en la protección de la naturaleza**. Un relato en el que quieren plasmar que «la dehesa es un bosque artificial, fabricado, en el que la fauna salvaje y el hombre pueden caminar juntos».

El director y operador de cámara tiene en altísima estima el premio que ahora recibe, especialmente porque considera que la difusión y la sensibilización «juegan un papel esencial en la protección de la naturaleza. Poner en valor las vidas animales para que se puedan conservar y que se protejan en todos los foros. Poner por delante a las especies y a los espacios». A ello le ha dedicado sus casi cuatro décadas de incansable, minuciosa y rigurosa búsqueda de la imagen más bella y, al mismo tiempo fidedigna, de la vida natural. Considera Joaquín Gutiérrez Acha que los empeños del científico y del divulgador son trabajos complementarios que, al unirse, pueden alcanzar a un espectro de público muy amplio.



2018 BBVA FOUNDATION AWARD FOR  
KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION  
IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN

## JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

### NATURE DOCUMENTARY DIRECTOR AND CAMERAMAN

The award goes to Joaquín Gutiérrez Acha, “for capturing the essence of nature in diverse regions of Spain through an audiovisual language both sophisticated and striking that encompasses traditional lifestyles and activities. His work has resonated with the international public by virtue of its extraordinary rigor, quality and beauty.”

(Jury’s citation)



### Rigor, beauty and quality in the filming of nature

Joaquín Gutiérrez Acha (Madrid, 1959) is a naturalist filmmaker whose combination of scientific rigor in the observation of the native wildlife of the Iberian Peninsula and great formal and artistic beauty has earned his titles wide and emphatic acclaim. Premiered in Spain’s leading cinemas, films like *Guadalquivir* and *Cantábrico* – the best known of his catalogue – have reached a large and appreciative audience. It is his ability to meld these three factors, the scientific, aesthetic and popular, that led the jury to grant him the Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity in Spain, an accolade he describes as “probably the most important” of his career.

Gutiérrez Acha entered the profession of environmental reporter – like many of his generation by the self-taught route – as what then seemed the best alternative to his true passion: “In those years, it was all but impossible to make wildlife films by your own means. It was vocational or it was nothing,” he recalls. “But what was doable was to go out into the country with a photo camera and write.” And so he began to compose articles and take photographs, which appeared in the top specialist magazines of the early 1980s, such as *Arte Fotográfico*, *Geo*, *Natura*, *Periplo* or *Quercus*. His work featured on the cover of these publications on over twenty occasions, winning him a name within the sector as well as several awards.

Moved by his fascination for snakes, in 1987 he teamed up with veterinary surgeon José Luis Méndez to found Spain’s first ever venom extraction center, Bitis Reptilium, dedicated to breeding poisonous snakes and extracting the venom of a number of species for use in medical research and in the production of antidotes. In parallel, Gutiérrez Acha kept up an extensive labor of scientific dissemination on the subject of snakes, regularly publishing his research and photographs in the journals he worked with.

Ten years into his career, he began exploring the world of the nature documentary “in rough and ready fash-

ion, with a second-hand film camera.” He taught himself to work in 16 mm and super 16 formats, in awe of the storytelling skills of Félix Rodríguez de la Fuente, to whom he sees himself to some degree as heir. “We marveled at his programs,” he relates. “I am of the generation that was gripped by the way he got his facts across, teaching us first-hand about Spain’s natural history, something that has always interested me.”

The author of the groundbreaking series *El hombre y la tierra* was certainly an inspiration for Gutiérrez Acha’s first documentary, *Los últimos días del camaleón* (1989), in which he tried to emulate Rodríguez de la Fuente in appearing before the camera to describe the visual action. When Canal+ told him they wanted to air the film, they made clear that the version shown would be without his “lead-in.” And that, he says now “was what convinced me that the animals should speak for themselves, and what I needed to do was concentrate on the photography, capture hitherto unseen images, and film things in an unconventional way – here at least – with the help of the newest emerging techniques.”

Innovation, indeed, is one of the attributes singled out by the jury, which granted him the award “for capturing the essence of nature in diverse regions of Spain through a sophisticated and strik-





**Gutiérrez Acha has been developing audiovisual projects for television for more than twenty years with the main producers-distributors of nature documentaries**

ing audiovisual language.” His work, they added, “has resonated with the international public by virtue of its extraordinary rigor, quality and beauty.” These same elements were already appreciable in Gutiérrez Acha’s earliest films, to the extent of earning him the commission for the first National Geographic co-production entrusted to a Spanish director shooting in Spain: *El latido del bosque* (1997), a documentary on the Los Alcornocales Nature Park between the provinces of Cádiz and Málaga.

Another shot at an international production came just three years later, when the BBC and its prestigious Natural History Unit called on him to make *El diablo de los matorrales* (2000), a documentary on the Egyptian mongoose, the only mongoose native to Europe and one of the most violent of Iberian wildlife species. That same year he again worked with National Geographic, whose *Blindados en la noche* (2000) – a feature-length film on scorpions and other armed arthropods – marked the first time a Spanish firm had been charged with the end-to-end production of one of its contents.

Joaquín Gutiérrez Acha has been developing audiovisual projects for television for more than twenty years with the main producers-distributors of nature documentaries, and with scientific-exploration societies from all parts of the planet. But it is the movie theater that has brought him his greatest commercial and audience success.

He made the leap to the big screen with one of his few non-documentary projects: *Entrelobos* (2010), a story based on real events that tells the story of a child raised in the wild by wolves. The Sierra de Cardena y Montoro Nature Park (province of Córdoba) was the remote setting for the childhood of the film’s protagonist, with Gutiérrez Acha taking on the direction of Radio Television Española’s Nature Unit, which shot all the images there.

In 2014 came *Guadalquivir*, the first feature-length wildlife documentary to be nominated for a Goya Award. Shown in cinemas throughout Spain, the film was narrated by Flamenco singer Estrella Morente and achieved major audience and critical acclaim.

Not long after, Gutiérrez Acha and his team spent two years in the Cantabrian Mountains filming the great

brown bear in its natural habitat, together with salmon, capercaillies, wolves and wildcats. The result was *Cantábrico* (2017), one of the most ambitious productions to date on the subject of Iberian wildlife, which also earned a nomination for the Best Documentary Film in the 2018 edition of the Goyas.

In all his cinematographic projects, Gutiérrez Acha has counted on the collaboration of Spanish public broadcaster RTVE. It is with them that he has made his best known titles, focused on the fauna and flora of the Iberian Peninsula, but also depicting the traditional activities and customs of the region being explored. “We want to get across the message that human beings are not necessarily an evil force that visits the countryside to kill animals, lay down poison bait or set fire to the vegetation,” he argues. “And the *dehesa* wooded grassland is a good example, because it’s an ecosystem where man and wildlife inhabit a common space, making the most of its resources,” the director explains, in reference to what will be his next release.

*Dehesa* is about to emerge from the cutting room. “It has been a complicated shoot. It appears to be an unchallenging, flat landscape, with dirt tracks you can enter by car; a friendly seeming place, with those

well-tended woods, those green pastures and no dense scrub. But the moment the humans turn their backs, it’s a battlefield where large herbivores face off against each other, mighty eagles hunt and the grass harbors Europe’s biggest snakes. All this right next to the most visible evidence of human activity, the bark stripping or transhumant grazing...” A story that seeks to convey that “the *dehesa* is an artificial, manufactured woodland, where man and wild animals walk together.”

**For the documentary director, outreach and awareness-raising play a crucial role in securing the protection of nature**

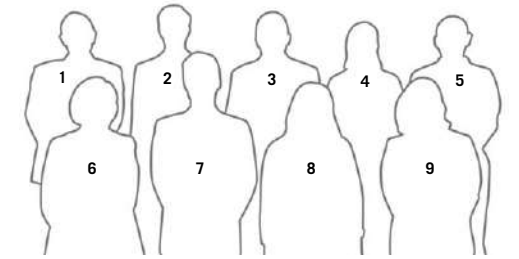
The director and camera operator is deeply admiring of the award he now receives, believing as he does that education and awareness-raising “play a crucial role in the protection of wildlife. Showcasing how animals live so they can be conserved and earn the protection they require from whatever quarter. Putting species and spaces in the foreground.” And after almost four decades on a tireless, painstaking quest for the most beautiful and, at the same time, truthful images of the natural world, Gutiérrez Acha can say with assurance that the work of the scientist and communicator are complementary activities which, together, can speak powerfully to a wide spectrum of the public.



JURADO  
THE JURY

PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN  
DE LA BIODIVERSIDAD 2018

2018 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY  
CONSERVATION



PRESIDENTE DEL JURADO /  
CHAIR OF THE JURY  
**Rafael Pardo** (2)  
Fundación BBVA

VOCALES / MEMBERS

**Antonio Vercher** (1). Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo / *Environment and Land Planning Prosecutor's Office*  
**Juan Carlos del Olmo** (3). WWF España  
**Eulalia Moreno** (4). Estación Experimental de Zonas Áridas, CSIC / *Arid Zone Experimental Station, CSIC*  
**Javier Gregori** (5). Cadena SER  
**M.ª Teresa Tellería** (6). Real Jardín Botánico, CSIC / *Royal Botanic Garden, CSIC*  
**Miguel B. Araújo** (7). Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC / *Spanish Museum of Natural Sciences, CSIC*  
**Araceli Acosta** (8). Ministerio para la Transición Ecológica / *Ministry for the Ecological Transition*  
**Caty Arévalo** (9). Ministerio para la Transición Ecológica / *Ministry for the Ecological Transition*





**Rafael Pardo** (Presidente del jurado / *Chair of the jury*)

Director de la Fundación BBVA desde el año 2000. Fue profesor de Investigación en el Instituto de Economía y Geografía del CSIC (1996-2000), catedrático de Sociología de las Organizaciones en la Universidad Pública de Navarra (1993-96), *Visiting Professor* en la Universidad de Stanford (1997-98) y becario Fulbright en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) (1986-88). Es miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Autónoma de Madrid, del Comité Científico Asesor del CSIC y del Comité Editorial de *Journal of Science Communication*.

Director of the BBVA Foundation since the year 2000, he was formerly Research Professor in the CSIC Economics and Geography Institute (1996-2000), Professor of Sociology of Organizations at the Public University of Navarra (1993-96), *Visiting Professor* at Stanford University (1997-98), and holder of a Fulbright scholarship at Massachusetts Institute of Technology (1986-88). He serves on the Consultative Committee of the Universidad Autónoma de Madrid, the CSIC Scientific Advisory Committee and the editorial board of *Journal of Science Communication*.



**Araceli Acosta** (Ministerio para la Transición Ecológica / *Ministry for the Ecological Transition*)

Jefa de Prensa del Ministerio para la Transición Ecológica, anteriormente fue responsable de la información ambiental del diario *ABC* y coordinadora del suplemento mensual *ABC Natural*. A lo largo de dos décadas dedicadas al periodismo especializado en medio ambiente, ha cubierto algunos de los acontecimientos ambientales de mayor calado tanto a nivel nacional como internacional. Una labor que en 2011 fue reconocida con el Premio Fundación BBVA a la Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en España.

Chief Press Officer at the Ministry for the Ecological Transition, she was previously head of environmental reporting for daily newspaper *ABC* and coordinator of its monthly supplement *ABC Natural*. In her more than twenty years of dedication to environmental journalism, she has covered some of the environmental incidents causing most impact at national and international level. An endeavor distinguished in 2011 with the BBVA Foundation Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spain.



**Miguel B. Araújo** (Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC / *Spanish Museum of Natural Sciences, CSIC*)

Profesor de Investigación en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), en el pasado ha ocupado puestos de investigación y docencia en el Imperial College de Londres, la Universidad de Oxford, el Museo de Historia Natural de Londres y el CNRS de Francia. Su investigación se ha centrado en el estudio de los impactos del cambio climático sobre la biodiversidad, y sus trabajos han supuesto contribuciones fundamentales para evaluar las consecuencias de la actividad humana sobre el medio ambiente.

Research Professor at the Spanish Museum of Natural Sciences (CSIC), he has held research and teaching appointments at Imperial College London, the University of Oxford and the Natural History Museum in London, and with French public research organization CNRS. His research interest lies primarily in the study of how climate change is impacting biodiversity, and his work has made vital contributions towards evaluating the consequences of human action on the environment.



**Katy Arévalo** (Ministerio para la Transición Ecológica / *Ministry for the Ecological Transition*)

Directora de Comunicación del Ministerio para la Transición Ecológica, ha sido corresponsal ambiental de la agencia EFE durante casi dos décadas. En 2013 recibió la beca Knight Science Journalism, que cada año selecciona a diez periodistas de todo el mundo para pasar un curso académico en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). En 2017 su trayectoria profesional fue reconocida con el Premio Fundación BBVA a la Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en España.

Head of Communications at the Ministry for the Ecological Transition, which she joined after almost twenty years with the Spanish press agency EFE. In 2013 she was selected by the Massachusetts Institute of Technology for its Knight Science Journalism program, which annually offers ten scientific reporters the chance of a year's residency at its centers. In 2017 her career achievements were recognized with the BBVA Foundation Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spain.



**Javier Gregori** (Cadena SER)

Periodista científico y responsable de la sección de Ciencia y Medio Ambiente de la Cadena SER. En los treinta años que ha dedicado a informar sobre la actualidad científica y medioambiental, ha cubierto las principales conferencias internacionales sobre conservación y cambio climático. Ha sido profesor de Periodismo Científico en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Ambiental y el Premio Fundación BBVA a la Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en España.

Scientific journalist and Chief Science/Environment Editor with radio broadcaster Cadena SER. In his thirty years reporting on the latest scientific and environmental developments, he has covered the top international conferences on conservation and climate change. Formerly Professor of Scientific Journalism at Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), he holds the National Environmental Journalism Prize, and the BBVA Foundation Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spain.



**Eulalia Moreno** (Estación Experimental de Zonas Áridas, CSIC / *Arid Zone Experimental Station, CSIC*)

Doctora en Biología por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de Investigación del CSIC. Ha trabajado en el Museo Británico de Historia Natural, en el Instituto Max Planck de Fisiología de la Conducta (Alemania), en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid –del que fue vicedirectora– y en la Estación Experimental de Zonas Áridas (CSIC) en Almería, que dirigió desde 1999 hasta 2010. Ha publicado más de setenta artículos científicos y liderado más de veinticinco proyectos de investigación nacionales e internacionales.

PhD in Biology from the Universidad Complutense de Madrid (UCM) and a CSIC Research Professor, she has worked in the UK's Natural History Museum, the Max Planck Institute for Behavioral Physiology (Germany), the Spanish Museum of Natural Sciences in Madrid – as Deputy Director – and the Arid Zone Experimental Station (CSIC) in Almería, which she led from 1999 to 2010. Author of more than 70 published papers in international journals, she has led over 25 research projects in Spain and abroad.



**Juan Carlos del Olmo** (WWF España)

Secretario general de WWF España y miembro de diferentes grupos de trabajo internacionales y organizaciones ambientalistas. Durante años compaginó su actividad conservacionista con la realización de documentales sobre la biodiversidad de España y Latinoamérica. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos y campañas ambientales, es miembro del Consejo Asesor de Medio Ambiente y de diferentes consejos de organismos relacionados con la sostenibilidad, así como presidente de la Fundación Doñana.

General Secretary of WWF España and a member of various international working groups and environmentalist organizations. For years he combined his conservationist activism with the making of documentary films on the biodiversity of Spain and Latin America. He has led and taken part in numerous environmental projects and campaigns, sits on the Environmental Advisory Board and the boards of diverse sustainability organizations, and is also President of Fundación Doñana.



**M.ª Teresa Tellería** (Real Jardín Botánico, CSIC / *Royal Botanic Garden, CSIC*)

Profesora de Investigación del CSIC. Directora del Real Jardín Botánico (1994-2006) y académica de número de Jakiunde, Academia de las Ciencias, de las Artes y de las Letras, desde 2014. Su investigación se centra en el análisis de la biodiversidad mediante la evaluación de la diversidad críptica de algunos grupos de hongos. Ha liderado proyectos de investigación y campañas de prospección por toda Europa y lugares científicamente inexplorados de África y América. Ha publicado más de un centenar de trabajos en revistas internacionales.

CSIC Research Professor and a former director (1994-2006) of the Royal Botanic Garden, since 2014 she has been a full member of the Jakiunde Academy of Sciences, Arts and Letters. Her research focuses on biodiversity analysis based on studying the cryptic diversity of certain groups of fungi. She has led research projects and prospecting campaigns throughout Europe and in scientifically unexplored areas of Africa and the Americas. Author of over 100 papers in international journals.



**Antonio Vercher** (Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo / *Environment and Land Planning Prosecutor's Office*)

Fiscal de sala coordinador de la Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo, dentro de la Fiscalía General del Estado. Doctor en Derecho por la Universidad de Cambridge y Máster en Derecho Ambiental por la Universidad de Harvard. Participó como experto nacional en la Dirección General XI de la Comisión Europea para Medio Ambiente, Seguridad Nuclear y Protección Civil. En 2014, fue galardonado junto a su equipo de la Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo con el Premio Fundación BBVA a las Actuaciones en Conservación de la Biodiversidad en España.

Divisional Prosecutor for Environment and Land Planning within the Public Prosecutor's Office, he holds a law degree from the University of Cambridge and an MA in Environmental Law from Harvard University. He served as a National Expert in Directorate-General XI of the European Commission for Environment, Nuclear Safety and Civil Protection. In 2014, his work earned him and his team at the Environment and Land Planning Prosecutor's Office the BBVA Foundation Award for Biodiversity Conservation Projects in Spain.





PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA  
CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

2 0 0 4 . 2 0 1 7

*BBVA FOUNDATION AWARDS FOR  
BIODIVERSITY CONSERVATION*



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2004 2004 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN EN ESPAÑA FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN CONSERVATION BIOLOGY IN SPAIN



**Grupo de Investigación en Biología de la Conservación de Aves y sus Hábitats (BCAH)**, vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y a la Estación Biológica de Doñana, por la calidad de su aproximación multidisciplinar a la biología de poblaciones de aves amenazadas y su contribución a la formación de expertos en España y América Latina.

**Conservation Biology of Birds and their Habitats Research Group (BCAH)**, attached to the Spanish National Research Council (CSIC) and Doñana Biological Station, for the quality of its multidisciplinary approach to the biology of threatened bird populations, and contribution to forming a pool of experts in Spain and Latin America.

### A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN EN AMÉRICA LATINA FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN CONSERVATION BIOLOGY IN LATIN AMERICA



**Centro Milenio para Estudios Avanzados en Ecología y de Investigaciones en Biodiversidad (CMEB)**, vinculado a la Universidad de Chile, por la calidad sobresaliente de su producción científica en el ámbito de la ecología, la biogeografía y la ética ambiental, y sus logros en la conservación de ecosistemas y áreas críticas de biodiversidad en Chile.

**Millennium Center for Advanced Studies in Ecology and Biodiversity Research (CMEB)**, attached to the University of Chile, for the outstanding quality of its scientific output in the realms of ecology, biogeography and environmental ethics, and its achievements in the conservation of ecosystems and critical biodiversity areas in Chile.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Programa de conservación de áreas importantes para las aves**, impulsado por la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), por su extraordinaria contribución a la conservación de los ecosistemas españoles mediante el uso de las aves y sus hábitats para identificar las áreas de mayor interés y fragilidad, merecedoras de especial protección.

**Important Bird Areas Conservation Program**, organized by the Spanish Ornithological Society (SEO/BirdLife), for its extraordinary contribution to the conservation of Spanish ecosystems by using birds and their habitats to identify the most important and fragile areas in need of special protection.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Conservación y restauración ecológica del archipiélago Galápagos**, proyecto impulsado por la Fundación Charles Darwin (Ecuador), por su diseño innovador y la aplicación de medidas efectivas para la gestión de especies y restauración de hábitats y ecosistemas del Parque Nacional Galápagos, con especial atención a la erradicación de especies invasoras.

**Restoration Ecology and Conservation of the Galapagos Archipelago**, a project of the Charles Darwin Foundation (Ecuador), for its innovative design and deployment of effective measures for the management of species and the recovery of habitats and ecosystems in the Galapagos National Park, with particular attention to the eradication of invading species.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



**José María Montero Sandoval**, redactor, guionista y director de programas audiovisuales, por la alta calidad profesional de sus aportaciones en televisión, prensa y radio, que han conformado una larga trayectoria en la difusión de aspectos relacionados con la conservación de la biodiversidad en Andalucía.

**José María Montero Sandoval**, editor, screenwriter and director of audiovisual programs, for the high professional standards of his press, TV and radio contributions, and his extensive track record in disseminating biodiversity conservation information in Andalusia.

## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2006 2006 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN ECOLOGÍA Y BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN ECOLOGY AND CONSERVATION BIOLOGY



PROF. JUAN CARLOS CASTILLA



PROF. JEREMY B. C. JACKSON

**Prof. Juan Carlos Castilla**, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y **Prof. Jeremy B. C. Jackson**, de la Scripps Institution of Oceanography (Estados Unidos), *ex aequo*, por sus destacadas contribuciones a la comprensión del impacto de la actividad humana sobre los ecosistemas marinos, como la desaparición de los arrecifes de coral o el colapso de las pesquerías.

**Prof. Juan Carlos Castilla** of the Pontificia Universidad Católica de Chile, and **Prof. Jeremy B. C. Jackson** of the Scripps Institution of Oceanography (United States), equally, for their outstanding contributions to understanding human impacts on marine ecosystems worldwide, like the disappearance of coral reefs or the collapse of fisheries.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Conservación de la Biodiversidad en las Islas Baleares**, proyecto impulsado por el Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB), por la activa defensa de la biodiversidad del Mediterráneo español a través de una destacada participación en la ordenación del territorio y la planificación ambiental, amparada por un gran respaldo social.

**Biodiversity Conservation in the Balearic Islands**, a project of the Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB), for its active defense of the biodiversity of the Spanish Mediterranean through a high-profile involvement in land zoning and environmental planning which has garnered broad-based social support.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Conservación y manejo sostenible del corredor biológico de bosques tropicales del Caribe de Guatemala**, proyecto impulsado por la Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación (FUNDAECO), de Guatemala, por la originalidad y la trascendencia de su actuación en este corredor mesoamericano, de gran relevancia para la conservación de la biodiversidad global.

**Conservation and Sustainable Management of the Tropical Forest Biological Corridor in the Guatemalan Caribbean**, a project of the Foundation for Ecodevelopment and Conservation (FUNDAECO), Guatemala, for the original and exemplary nature of its activity in this Mesoamerican corridor, a key site for global biodiversity conservation.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



**Joaquín Araújo Ponciano**, escritor y naturalista, por su larga trayectoria como comunicador de los valores del medio natural y su conservación, plasmada en multitud de libros, artículos de prensa, programas de radio y televisión, etc., que cubren una amplísima gama de temas tratados con rigor, contribuyendo así a la sensibilización social.

**Joaquín Araújo Ponciano**, writer and naturalist, for his distinguished track record as a communicator of environmental and conservation values through numerous books, press articles, radio and TV programs, etc., ranging over many topics but characterized always by a rigorous approach that persuades and enlightens.



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2007 2007 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN ECOLOGÍA Y BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN ECOLOGY AND CONSERVATION BIOLOGY



PROF. HAROLD A. MOONEY



PROF. PETER H. RAVEN

**Prof. Harold A. Mooney**, de la Universidad de Stanford (Estados Unidos), y **Prof. Peter H. Raven**, del Jardín Botánico de Missouri (Estados Unidos), *ex aequo*, por sus destacadas contribuciones a la comprensión de los procesos evolutivos y coevolutivos que determinan las adaptaciones de las plantas, las comunidades que forman y la diversidad y biogeografía de dichas comunidades.

**Prof. Harold A. Mooney**, of Stanford University (United States), and **Prof. Peter H. Raven**, of the Missouri Botanical Garden (United States), equally, for their outstanding contributions to understanding evolutionary and co-evolutionary processes that shape the adaptations of plants, the communities they form, and the diversity and biogeography of those communities.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Co-manejo en la implementación del programa de manejo de la Reserva de la Biosfera Sierra Gorda**, proyecto impulsado por el Grupo Ecológico Sierra Gorda, Institución de Asistencia Privada (IAP), de México, por haber demostrado que la conservación de la biodiversidad genera riqueza y bienestar en la población de una reserva de la biosfera, en un proceso que ha involucrado a numerosos actores sociales.

**Co-Management for the Implementation of the Management Program of the Sierra Gorda Biosphere Reserve**, a project of the Grupo Ecológico Sierra Gorda, Private Assistance Institution (IAP), Mexico, for demonstrating that biodiversity conservation generates wealth and wellbeing for the population of a biosphere reserve, in a process involving a broad range of social actors.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN

El jurado, a tenor de los criterios de evaluación contemplados en las bases de la convocatoria, decidió dejar desierto este premio.

The jury decided to leave this award vacant having regard to the evaluation standards set out in the call conditions.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



**Benigno Varillas Suárez**, periodista y naturalista, por la alta calidad en su pionera y dilatada trayectoria profesional en el campo de la comunicación ambiental, en la que ha sido un innovador al utilizar todos los soportes posibles –diarios, revistas, televisión, libros–, incluido Internet desde sus inicios en los años noventa.

**Benigno Varillas Suárez**, journalist and naturalist, for the quality of his long and groundbreaking professional career in the environmental communication field. Varillas has been an innovator in his use of all possible media – newspapers, magazines, television, books – including the Internet since its early days in the 1990s.

## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2008 2008 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil**, por su carácter pionero como cuerpo dedicado a las actuaciones de prevención, protección y defensa del patrimonio natural y la biodiversidad, que ha servido de modelo para otros países a lo largo de sus veinte años de trayectoria. La dedicación, abnegación y proximidad a la ciudadanía de su personal han contribuido además a aumentar la concienciación social sobre la protección del medio ambiente.

**Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona), of the Guardia Civil**, for its pioneering role as a corps devoted to the prevention, protection and defense of natural heritage interests and biodiversity, which has served as a model for other countries throughout its twenty-year history. The dedication, selflessness and proximity to the citizen of its agents have helped raise social awareness around the importance of protecting nature.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN MÉXICO FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN MEXICO



**Los mecanismos de la cooperación internacional y nacional de la conservación de la biodiversidad en México: trazando caminos, tendiendo puentes, forjando alianzas**, proyecto impulsado por la Dirección General de Desarrollo Institucional y Promoción (DGDIP) de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, por haber situado a México como referente iberoamericano e internacional de la creación y protección de áreas naturales al canalizar y llevar a la práctica los compromisos internacionales adoptados por las autoridades mexicanas en materia de espacios naturales protegidos.

**National and International Cooperation Mechanisms for Biodiversity Conservation in Mexico: Laying Paths, Building Bridges, Forging Alliances**, a project of the Directorate-General of Institutional Development and Promotion (DGDIP) of the National Commission for Protected Natural Areas, for placing Mexico in the Latin American and world vanguard in the creation and protection of natural areas by carrying through the Mexican authorities' international commitments with regard to protected natural areas.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



**Gustavo Catalán Deus**, periodista ambiental, por su extensa trayectoria profesional y la calidad de unos trabajos periodísticos que han contribuido al conocimiento y la resolución de conflictos ambientales, así como su dedicación continuada a la información sobre estas cuestiones, que ha ampliado su visibilidad social y su dimensión pública.

**Gustavo Catalán Deus**, environmental journalist, for his long professional career and the quality of his journalistic work, which has aided in the analysis and resolution of environmental conflicts. His perseverance in reporting on these issues has increased their social visibility and public profile.



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2009 2009 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Estudio de los ecosistemas del margen continental e impacto de sus pesquerías**, desarrollado por el Grupo de Investigación ECOMARG, del Instituto Español de Oceanografía (IEO), por su aportación decisiva a la creación de la primera área protegida en la plataforma continental española (El Cachucho, en el mar Cantábrico), a partir de la valoración científica de su riqueza ecológica y de sus necesidades de conservación. Esta actuación pionera puede servir de modelo para el futuro desarrollo de una red de áreas protegidas marinas que preserven la biodiversidad de las aguas españolas.

**Study of Continental Margin Ecosystems and the Impact of Their Fisheries**, undertaken by the ECOMARG Research Group, Instituto Español de Oceanografía (IEO), for its decisive contribution in creating the first protected area on the Spanish continental platform (El Cachucho, in the Cantabrian Sea), based on a scientific assessment of its ecological wealth and conservation needs. This groundbreaking project can serve as a model for the future development of a network of marine protected areas to preserve the biodiversity of Spanish waters.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Programa para la conservación de los murciélagos de México**, impulsado por la ONG Bioconciencia. Bioconservación, Educación y Ciencia, A.C., de México, por sus valiosas iniciativas a lo largo de los últimos quince años para la conservación de la fauna y los ecosistemas de México a través del estudio y la conservación de los murciélagos. En su labor han desarrollado propuestas legislativas para la protección de refugios y estimulado activamente la concienciación y educación de la sociedad sobre estas especies de mamíferos.

**Program for the Conservation of Mexican Bats**, run by the NGO Bioconciencia. Bioconservación, Educación y Ciencia, A.C., Mexico, for its invaluable initiatives over the past fifteen years to conserve Mexico's wildlife and ecosystems through the study and conservation of bats. The project team have developed legislative proposals for the protection of bat shelters, and worked to interest and educate society about this mammalian species.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



**Arturo Larena Larena**, periodista ambiental, director de EFEverde (EFE), por la calidad y el esfuerzo mostrados en su compromiso con la información medioambiental y por su relevante aportación al periodismo especializado en ciencia y medio ambiente. Destacan la amplitud y diversidad de sus contribuciones en este campo, que abarcan desde la formación de nuevos profesionales y el establecimiento de redes de intercambio útiles entre los distintos agentes de la conservación, hasta el impulso de iniciativas de comunicación innovadoras, y la apuesta por la difusión de información especializada a través de agencias.

**Arturo Larena Larena**, environmental journalist and director of EFEverde (EFE), for the quality and commitment demonstrated in his environmental reporting, and his outstanding contribution to scientific and environmental journalism. His activities range across a diversity of areas, from the training of new professionals to the creation of practical information-sharing networks for conservation agents by way of innovative communication initiatives. All this with a determined emphasis on specialist agency reporting.

## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2010 2010 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**WWF España**, por la trascendencia de sus actuaciones innovadoras en conservación, como es el caso de la implantación de la certificación de productos forestales obtenidos de manera sostenible, la eficacia de su seguimiento de las extracciones de aguas subterráneas en Doñana, evitando así la desecación de este espacio natural, o el proyecto para la creación de un santuario marino para el atún rojo en el Mediterráneo.

**WWF España**, for the transcendent impact of its innovative conservation actions. In particular, the organization's work in implementing the certification of sustainably harvested forestry products, its efficacious monitoring of groundwater extraction in Doñana National Park, to prevent the land from drying out, and its campaign to create a marine sanctuary for the bluefin tuna in Mediterranean waters.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Semana de la Anchoqueta: desarrollando las condiciones para aumentar la contribución al bienestar social y la sostenibilidad de la pesquería más grande del mundo**, proyecto impulsado por la ONG Centro para la Sostenibilidad Ambiental de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, por su innovadora actuación «Semana de la Anchoqueta», que ha contribuido a cambiar la percepción de la sociedad y de los gestores públicos acerca de un recurso marino sobreexplotado y usado ineficientemente, y a promover un estilo de vida más respetuoso con la biodiversidad marina.

**Anchoqueta Week: Creating the Conditions to Boost the Contribution to Social Welfare and Sustainability of the World's Largest Fishery**, a project of the NGO Center for Environmental Sustainability at the Universidad Peruana Cayetano Heredia, for its innovative "Anchoqueta Week," which has helped change society's attitudes and those of public policymakers toward a marine resource that is both overexploited and misused, while promoting a lifestyle more respectful of marine biodiversity.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Josep del Hoyo Calduch**, editor sénior del *Handbook of the Birds of the World* (Lynx Edicions), por la singularidad y la alta calidad de esta obra en dieciséis volúmenes, que ha supuesto una labor de recopilación del conocimiento de la biología y la ecología de las aves en el mundo nunca antes abordada, lo que ha permitido que se convierta en una obra de referencia para el conocimiento y la conservación de las aves y sus hábitats.

**Josep del Hoyo Calduch**, senior editor of the *Handbook of the Birds of the World* (Lynx Edicions), for the singularity and high quality of this sixteen-volume work, which represents a compendium of existing knowledge on the biology and ecology of world birdlife that is without parallel. The *Handbook* has attained international stature in advancing the understanding and conservation of birds and their habitats.



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2011 2011 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Fundación Oso Pardo**, por los resultados de su proyecto «Patrullas para la Conservación del Oso Pardo», que a lo largo de casi dos décadas ha contribuido de forma notable a la recuperación de una especie de alta prioridad de conservación en España. Destacan especialmente el trabajo de campo realizado y su capacidad para implicar a administraciones, entidades locales, cazadores y otros colectivos relacionados con la conservación de esta especie, lo que ha originado un clima de opinión social favorable a la protección del oso pardo.

**Fundación Oso Pardo**, for the results of its “Brown Bear Conservation Patrols” project, which over the space of almost two decades has contributed decisively to the recovery of what is a conservation priority species in Spain. Especially commendable is the field work undertaken by the Foundation and its ability to get government authorities, local organizations, hunters and other collectives lined up behind the species’ conservation, creating a climate of opinion supportive of its protection.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Áreas importantes para la conservación de las aves: una herramienta de conservación de la biodiversidad**, proyecto impulsado por la ONG BirdLife Internacional que se centra en la identificación y el estudio de las áreas importantes para la conservación de las aves en Latinoamérica. Gracias al trabajo científico realizado de forma coordinada por equipos e instituciones de numerosos países de ese continente se ha conseguido información de gran valor sobre más de 2.300 lugares claves en la región geográfica con mayor diversidad de aves del mundo.

**Important Bird Areas: A Vehicle for Biodiversity Conservation**, a project of the NGO BirdLife International focusing on the identification and study of important bird areas in Latin America. Thanks to the scientific work conducted in tandem with teams and institutions in many countries, crucial information has been collated on more than 2,300 key sites in the geographical region boasting the world’s most diverse birdlife.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Araceli Acosta de Lugo**, periodista especializada en información medioambiental, por su amplia trayectoria como responsable de estos contenidos en el diario *ABC* y como coordinadora del suplemento mensual *ABC Natural*. Se reconoce la calidad de sus trabajos informativos en este campo y el impacto social de su labor, asociada a un periódico de difusión nacional, en la sensibilización sobre los principales desafíos medioambientales. Sus trabajos aúnan rigor y una eficaz interlocución con las comunidades científica y conservacionista.

**Araceli Acosta de Lugo**, a journalist specializing in environmental issues, for her extensive track record as head of environmental reporting at daily newspaper *ABC* and coordinator of the monthly supplement *ABC Natural*, along with the quality of her writings and their impact in alerting society to important environmental challenges from the platform of a national newspaper. Her work combines rigorous accuracy and a productive dialogue with the scientific and conservationist communities.

## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2012 2012 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Fundación Global Nature**, por su excepcional contribución a lo largo de dos décadas a la conservación y restauración de los humedales en España, un tipo de ecosistema altamente amenazado y fundamental para la preservación de la biodiversidad. En esta tarea ha logrado implicar a las comunidades locales, contribuyendo al desarrollo económico en zonas rurales y a la sensibilización social sobre el alto valor de estos espacios. Su labor ha conseguido la recuperación de casi noventa humedales en seis comunidades autónomas, facilitando la conservación de un gran número de especies vulnerables y en peligro de extinción.

**Fundación Global Nature**, for its exceptional contribution over the space of two decades to the conservation and restoration of wetlands in Spain, a type of ecosystem that is gravely endangered and at the same time critical for biodiversity. In this endeavor, it has enlisted the support of local communities, contributing to the economic development of rural areas and a wider social awareness of the value of these natural spaces. Its efforts have led to the recovery of almost ninety wetlands in six autonomous communities, and facilitated the conservation of many vulnerable species at risk of extinction.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Programa Ballena Franca Austral**, impulsado por el Instituto de Conservación de Ballenas (Argentina), por su extraordinaria contribución durante más de cuarenta años al conocimiento y la preservación de la ballena franca austral, una especie que sigue estando altamente amenazada. Sus investigaciones y proyectos van desde la monitorización de poblaciones al establecimiento de áreas marinas protegidas y la identificación de nuevos peligros, como el cambio climático. Al mismo tiempo, sus iniciativas han fomentado la sensibilización internacional sobre una especie emblemática y el desarrollo de un marco normativo para facilitar su conservación.

**The Southern Right Whale Program** of the Instituto de Conservación de Ballenas (Argentina), for its extraordinary contribution over more than forty years to the understanding and preservation of the southern right whale, a species that remains to this day under serious threat. Its research and projects range from population monitoring to the creation of marine protected areas and the detection of new dangers including climate change. At the same time, its initiatives have promoted international awareness about this flagship species and the design of a regulatory framework to facilitate its conservation.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Daniel Beltrá**, fotógrafo especializado en medio ambiente, por su trayectoria al documentar y difundir a través de su innovador trabajo fotográfico la fragilidad y el deterioro de algunos de los ecosistemas más amenazados del planeta. Sus espectaculares imágenes, publicadas en prestigiosos medios internacionales, han capturado de manera particularmente vívida la gravedad de los grandes impactos medioambientales de nuestro tiempo. Entre ellos, el vertido de petróleo en el golfo de México, la destrucción de bosques tropicales y el proceso de deshielo de los polos.

**Daniel Beltrá**, photographer specializing in the environment, for documenting and driving home the fragile, deteriorated state of some of the world’s most imperiled ecosystems through his innovative photographic work. His spectacular images in the pages of leading publications have vividly captured the ravages of the great environmental impacts of our time. Among them, the Gulf of Mexico oil spill, the destruction of tropical forests and the melting of the poles.



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2013 2013 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Asociación Trashumancia y Naturaleza**, por sus casi dos décadas de trabajo en favor de la trashumancia y la ganadería extensiva en España, una práctica tradicional que contribuye al mantenimiento de numerosos hábitats naturales que se degradarían o perderían sin el pastoreo. Se reconocen como otros beneficios de la trashumancia el favorecimiento de la conectividad de hábitats fragmentados, mediante el transporte de semillas por parte de los animales, o la preservación de corredores biológicos, así como la defensa del patrimonio natural y público que representa la red de vías pecuarias.

**Asociación Trashumancia y Naturaleza**, for almost twenty years' work on behalf of transhumance and extensive farming in Spain. Transhumance is a traditional herding practice that helps maintain numerous natural habitats that would otherwise be degraded or lost. It favors the connectivity of fragmented habitats, thanks to animal transport of seeds and the preservation of biological corridors, and the protection of the natural and public heritage that is the network of drovers' roads.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Proyecto de rescate y conservación de anfibios de Panamá**, impulsado por el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (Panamá), por su respuesta a una crisis de biodiversidad sin precedentes como es la amenaza de extinción masiva de esta clase zoológica a escala mundial, debida fundamentalmente a una infección por hongos. Se trata de un proyecto pionero de gran solvencia científica que combina la conservación en cautividad y la investigación en campo y laboratorio, cuyos resultados podrán ser aplicados en otros lugares del planeta.

**Panama Amphibian Rescue and Conservation Project**, undertaken by the Smithsonian Tropical Research Institute (Panama), for its response to a biodiversity crisis without precedent, namely the threatened extinction of this zoological class on a worldwide scale, due fundamentally to a fungal infection. This is a groundbreaking project of great scientific solvency combining conservation in captivity and investigation in field and laboratory, whose results can be applied in other parts of the world.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Javier Gregori Roig**, periodista especializado en medio ambiente, por su dilatada trayectoria en el campo de la comunicación científica con un enfoque particularmente destacado en los temas ambientales y de conservación de la biodiversidad. Es uno de los profesionales de mayor influencia en esta área especializada del periodismo, al haber desarrollado su actividad en algunos de los programas de mayor audiencia de la radio española, en un periodo en el que los espacios dedicados a la comunicación científica y ambiental en los medios generalistas se están reduciendo de manera notable.

**Javier Gregori Roig**, environmental journalist, for his long career in the field of scientific reporting with a particular accent on environmental and biodiversity conservation issues. He is an influential figure in this journalistic specialty, having worked on some of the most listened-to programs on Spanish radio at a time when the space devoted to scientific and environmental matters in the general media is notably declining.

## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2014 2014 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Fiscal de Sala, Fiscales de Medio Ambiente y Urbanismo y Unidades Técnica y Policial**, por casi una década trabajando en pos del cumplimiento de la legalidad, una labor fundamental en la persecución de los delitos ambientales y la protección de los espacios naturales y su biodiversidad. Su labor, manteniendo siempre los mayores estándares de profesionalidad e independencia, ha sido crucial para la reducción de los incendios forestales, de la corrupción urbanística, de la contaminación atmosférica, del tráfico ilegal de especies, del maltrato animal, del uso de cebos envenenados en el campo, así como para la conservación de recursos como el agua.

**Divisional Prosecutor, Environment and Land Planning Prosecutors and Technical and Police Units**, for their work of almost a decade in defense of legality, an endeavor that is vital to the prosecution of environmental offences and the protection of natural spaces and their biodiversity. Guided by the highest standards of professionalism and independence, their efforts have been instrumental in reducing wildfires, urban planning corruption, atmospheric pollution, the illegal trafficking of species, cruelty to animals and the use of poisoned bait, and in the conservation of water and other resources.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, A.C.**, por casi una década de trabajo dedicado a la preservación de la mariposa monarca, una de las especies de invertebrados más emblemática del planeta por su extraordinaria migración de más de 5.000 kilómetros entre Canadá y México, un fenómeno único y muy vulnerable al cambio climático. Este objetivo se ha logrado a través de un mecanismo innovador de financiación que contribuye decisivamente a preservar el ecosistema integrado por los bosques de la reserva de la biosfera donde invernan y crían. Para ello, se ha trabajado de manera coordinada y eficaz entre todos los actores implicados.

**Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, A.C.**, for its efforts of nearly a decade to preserve the monarch butterfly, one of the planet's landmark invertebrate species known for its extraordinary migratory journey of over 5,000 kilometers between Canada and Mexico, a unique phenomenon that is also intensely vulnerable to climate change. It has achieved this goal by means of an innovative funding mechanism that is contributing decisively to preserve the forest ecosystem of the biosphere reserve where the butterflies overwinter and breed. To do so, it has worked effectively in coordination with all relevant actors.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Juan Varela Simó**, biólogo, ilustrador de naturaleza, divulgador y conservacionista, por su dilatada y continua labor de divulgación a favor de la conservación de la naturaleza a través de un trabajo de ilustración altamente creativo, tanto en España como en muchos otros países. Sus excelentes representaciones realistas de animales y plantas se han plasmado en un amplio abanico de soportes, desde enciclopedias de referencia y libros hasta documentales y otros materiales educativos y de sensibilización medioambiental. Su colaboración altruista con organizaciones conservacionistas y científicas le ha convertido en un referente nacional e internacional como artista de la naturaleza.

**Juan Varela Simó**, biologist, wildlife illustrator, educator and conservationist, for his longstanding and tireless labor of communication on behalf of nature conservation, in Spain and other countries, through a highly creative illustrative output. His superb realist depictions of animals and plants have appeared in a wide range of media from encyclopedias and books to documentary films and other environmental education and outreach material. His selfless collaboration with conservationist and scientific organizations has earned him national and international reputes as a wildlife artist.



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2015 2015 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Grupo para la Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA)** por sus proyectos de alto impacto para la conservación de especies, fundamentalmente aves, a través de actuaciones como el LIFE Bonelli sobre el águila azor-perdicera, el proyecto *Monachus* sobre el buitre negro en Pirineos y Sistema Central, así como el establecimiento de colonias de cría de cernicalo primilla y águila imperial. Sus proyectos son de amplio alcance, orientados a actuaciones concretas y directas de conservación de la biodiversidad tanto en ambientes naturales como en cautividad.

**Grupo para la Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA)**, for its high-impact projects to conserve species, with a focus on birdlife, through campaigns like LIFE Bonelli on the Bonelli's eagle, the *Monachus* projects on the cinereous vulture in the Pyrenees and Central System, and the establishment of breeding colonies for the lesser kestrel and the Spanish imperial eagle. Its broad-ranging initiatives prioritize direct, targeted biodiversity conservation actions in natural and captive settings.

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**The Conservation Land Trust** por su gran contribución a la conservación de la biodiversidad en Chile y Argentina mediante la creación y ampliación de ocho grandes áreas protegidas que ocupan más de un millón de hectáreas, cedidas a los estados para su gestión pública. Se reconoce también la combinación de estrategias como la compra privada de terreno, la restauración de hábitats, la recuperación de especies amenazadas y la creación de alternativas económicas en colaboración con las comunidades locales. El jurado quiere reconocer también a través de este galardón la visión y el liderazgo de Douglas Tompkins, fundador de The Conservation Land Trust.

**The Conservation Land Trust**, for its major contribution to biodiversity conservation in Chile and Argentina through the creation and expansion of eight large protected areas occupying over one million hectares, subsequently turned over into public hands. The Trust is further recognized for its combination of strategies spanning the private purchase of land, habitat restoration, the recovery of threatened species and the creation of alternative economic opportunities in partnership with local communities. Through this award, the jury also wishes to highlight the vision and leadership of Douglas Tompkins, founder of The Conservation Land Trust.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Carlos de Hita**, por su pionera e innovadora trayectoria en la grabación y difusión de una amplia gama de sonidos de la naturaleza, conjugando el rigor de los contenidos con la virtuosidad técnica en soportes muy diferentes, como la radio, el cine, la televisión y la prensa digital. Su trabajo acerca al ciudadano facetas inéditas de la naturaleza transmitiendo un potente mensaje de conservación. El jurado destaca su pasión y dedicación para revelar al público la dimensión sonora del medio natural, que le han convertido en un referente a escala internacional.

**Carlos de Hita**, for his groundbreaking, innovative endeavors in recording and disseminating a wide range of nature sounds, wedding rigorous contents with technical virtuosity across a diverse range of media, including radio, film, television and the digital press. His work has introduced citizens to unknown parcels of nature, conveying a powerful conservation message. The jury also commends his passionate dedication to familiarizing the public with the sound dimension of the natural world, which has earned him international recognition.

## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2016 2016 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



**Conservación y restauración del litoral del sureste ibérico** de la Asociación de Naturalistas del Sureste (ANSE), por su compromiso en la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad del sureste, en especial su labor en la defensa del Mar Menor y otros ecosistemas litorales amenazados. Destacan la rigurosidad científica de sus proyectos y las campañas de conservación, que combinan una efectiva movilización y sensibilización pública con el trabajo sobre el terreno contando con la participación de los actores locales (pescadores, agricultores y administraciones).

**Conservation and Restoration of the Littoral Zones of the Iberian Southeast**, a project of the Asociación de Naturalistas del Sureste (ANSE), for its commitment to conserving the ecosystems and biodiversity of the southeast, particularly its efforts in defense of the Mar Menor and other threatened coastal ecosystems. ANSE stands out for the scientific rigor of its projects and its conservation campaigns, which combine the effective mobilization of public opinion and support with on-the-ground actions that seek the involvement of local actors (fishermen, farmers and public authorities).

### A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



**Conservación de la diversidad biológica en México: especies y ecosistemas** del Laboratorio de Ecología y Conservación de Fauna Silvestre de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por trasladar eficazmente y de manera sostenida el conocimiento científico de excelencia a acciones de conservación particularmente significativas a través de políticas públicas. Específicamente su trabajo ha servido para promover la creación de más de veinte áreas protegidas en México y de estímulo al desarrollo de múltiples estrategias de conservación de la biodiversidad.

**Biodiversity Conservation in Mexico: Species and Ecosystems**, a project of the Wildlife Ecology and Conservation Laboratory of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), for efficiently and consistently translating world-class scientific knowledge into policy decisions enabling impactful conservation actions. Specifically, its work has served to promote the creation of over twenty protected areas throughout Mexico, and to foster the development of multiple strategies to conserve biodiversity.

### A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Caty Arévalo Martínez**, corresponsal ambiental de la Agencia EFE, por la calidad y rigor de su labor informativa. Su trabajo es especialmente relevante y necesario en un momento histórico en el que la sociedad, también en cuestiones medioambientales complejas, está sometida a mensajes y contenidos desprovistos de veracidad y contrarios a la evidencia científica. Representa a la nueva generación de periodistas medioambientales formados en centros de excelencia internacionales relacionados con la conservación de la biodiversidad.

**Caty Arévalo Martínez**, environment correspondent for Agencia EFE, for the quality and rigor of her reporting. Her work is especially important and necessary at a time in history when society is being subjected to messages about complex environmental and other issues that are inexact and at odds with the scientific evidence. She represents the new generation of environmental journalists trained at international centers of excellence in matters related to biodiversity conservation.



## PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2017 2017 BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

### LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Oeste Ibérico: la conservación del Gran Ecosistema** de la Fundación Naturaleza y Hombre, por su impacto regional y transfronterizo en la conservación de ecosistemas amenazados, así como de especies en peligro en una zona de la península especialmente rica en biodiversidad. Este proyecto emblemático en custodia y restauración del territorio destaca, además, por su carácter integrador del medio rural en la conservación del medio ambiente.

**Western Iberia: Conservation of the Greater Ecosystem**, a project of Fundación Naturaleza y Hombre, for its regional and cross-border impact in the conservation of threatened ecosystems and endangered species in a part of the Iberian Peninsula especially rich in biodiversity. This landmark initiative in land stewardship and restoration also stands out for integrating rural lifestyles into environmental conservation.

### PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



**Mbaracayú: Conservación, Educación de Mujeres y Turismo Sostenible** de la Fundación Moisés Bertoni para la Conservación de la Naturaleza de Paraguay, por su carácter innovador y su apuesta por la integración y capacitación de las comunidades locales, promoviendo especialmente la participación de las mujeres en la conservación de la biodiversidad, en un contexto de rápida desaparición de los bosques subtropicales y húmedos.

**Mbaracayú: Conservation, Female Education and Sustainable Tourism**, a project of Fundación Moisés Bertoni para la Conservación de la Naturaleza de Paraguay, for its innovative character and commitment to the skilling and integration of local communities, with a particular accent on promoting women's involvement in biodiversity conservation in a context of rapidly diminishing humid subtropical forest.

### LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



**Rafael Serra, José Antonio Montero y Miguel Miralles**, por su labor continuada de divulgación de la naturaleza al frente de *Quercus*, revista decana en la conservación de la naturaleza en España. En un contexto de grandes dificultades para las publicaciones especializadas en medio ambiente, los periodistas de *Quercus* han ejercido de nexo para trasladar a la sociedad de manera rigurosa y accesible el trabajo de la comunidad científica y de las organizaciones dedicadas a la conservación de la biodiversidad.

**Rafael Serra, José Antonio Montero and Miguel Miralles**, for their ongoing labor of communicating nature at the head of *Quercus*, the doyen of Spanish nature conservation magazines. At a time when specialist environmental publications confront serious difficulties, *Quercus's* reporters have provided a nexus enabling the work of the scientific community and organizations concerned with biodiversity conservation to be relayed to society in a manner both rigorous and accessible.

© Fundación BBVA, 2019  
Plaza de San Nicolás, 4. 48005 Bilbao

**Coordinación editorial:** José Manuel Reyero

**Textos:** 11-13: Mónica G. Salomone; 21-23: Pablo Jáuregui; 31-33: Juan Pujol

**Traducción:** Karen Welch

**Créditos fotográficos:**

© 123RF: 3, 8, 18, 28, 42  
 © Instituto Jane Goodall: 4, 20 (ambas), 22-24 (todas), 26-27 (todas)  
 © José R. Lora: 6, 30 (ambas), 36 (dcha.)  
 © FAPAS: 10 (ambas), 12-14 (todas), 16-17 (todas)  
 © Joaquín Gutiérrez Acha: 32 (izda), 33 (izda.), 34 (ambas), 36 (izda.), 37 (dcha.)  
 © Herminio M. Muñiz: 32 (dcha.), 33 (dcha.), 37 (izda.)  
 © Fundación BBVA: 39-41 (todas), 55 (inf.), 56 (sup., inf.)  
 © Estación Biológica de Doñana: 44 (1ª)  
 © Centro Milenio para Estudios Avanzados en Ecología y de Investigaciones en Biodiversidad: 44 (2ª)  
 © SEO/BirdLife: 44 (3ª)  
 © Fundación Charles Darwin: 44 (4ª)  
 © J. M. Montero: 44 (5ª)  
 © J. C. Castilla: 45 (1ª izda.)  
 © J. B. Jackson: 45 (1ª dcha.)  
 © Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB): 45 (2ª)  
 © Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación: 45 (3ª)  
 © J. Araújo: 45 (4ª)  
 © H. A. Mooney: 46 sup. izda.  
 © P. H. Raven: 46 sup. dcha.  
 © Grupo Ecológico Sierra Gorda: 46 ctro  
 © B. Varillas: 46 inf.  
 © Seprona: 47 sup.  
 © Dirección General de Desarrollo Institucional y Promoción (DGDIP), Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Mexico: 47 ctro.  
 © G. Catalán: 47 inf.  
 © F. Sánchez/Instituto Español de Oceanografía (IEO): 48 sup.  
 © M. Tschapka/Universität Ulm: 48 ctro.  
 © J. M. Vidal/EFE: 48 inf.  
 © WWF España: 49 sup.  
 © Centro para la Sostenibilidad Ambiental, Universidad Peruana Cayetano Heredia: 49 ctro.  
 © D. Buxó: 49 inf.  
 © Fundación Oso Pardo: 50 sup.  
 © M. Cooper: 50 ctro.  
 © A. Acosta: 50 inf.  
 © Fundación Global Nature: 51 sup.  
 © Instituto de Conservación de Ballenas: 51 ctro.  
 © D. Beltrá: 51 inf.  
 © Asociación Trashumancia y Naturaleza: 52 sup.  
 © B. Gratwicke: 52 ctro.  
 © J. Gregori: 52 inf.  
 © Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo: 53 sup.  
 © S K Films: 53 ctro.  
 © J. Varela: 53 inf.  
 © GREFA: 54 sup.  
 © The Conservation Land Trust: 54 ctro.  
 © C. de Hita: 54 inf.  
 © ANSE: 55 sup.  
 © Laboratorio de Ecología y Conservación de Fauna Silvestre de la UNAM: 55 ctro.  
 © Fundación Moisés Bertoni: 56 ctro.

**Producción:** ALAIRE, Comunicación y Gestión Ambiental

**Impresión:** V.A. Impresores, S.A.

**Depósito legal:** BI-1692-2019

Impreso en España en papel ecológico

© Fundación BBVA, 2019  
Plaza de San Nicolás, 4. 48005 Bilbao

**Editorial coordination:** José Manuel Reyero

**Texts:** 11-35: Mónica G. Salomone; 21-23: Pablo Jáuregui; 31-33: Juan Pujol

**Translations:** Karen Welch

**Photo credits:**

© 123RF: 3, 8, 18, 28, 42  
 © The Jane Goodall Institute: 4, 20 (both), 22-24 (all), 26-27 (all)  
 © José R. Lora: 6, 30 (both), 36 (right)  
 © FAPAS: 10 (both), 12-14 (all), 16-17 (all)  
 © Joaquín Gutiérrez Acha: 32 (left), 33 (left), 34 (both), 36 (left), 37 (right)  
 © Herminio M. Muñiz: 32 (right), 33 (right), 37 (left)  
 © Fundación BBVA: 39-41 (all), 55 (bottom), 56 (top, bottom)  
 © Estación Biológica de Doñana: 44 (1st)  
 © Centro Milenio para Estudios Avanzados en Ecología y de Investigaciones en Biodiversidad: 44 (2nd)  
 © SEO/BirdLife: 44 (3rd)  
 © Fundación Charles Darwin: 44 (4th)  
 © J. M. Montero: 44 (5th)  
 © J. C. Castilla: 45 (1st left)  
 © J. B. Jackson: 45 (1st right)  
 © Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB): 45 (2nd)  
 © Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación: 45 (3rd)  
 © J. Araújo: 45 (4th)  
 © H. A. Mooney: 46 top left  
 © P. H. Raven: 46 top right  
 © Grupo Ecológico Sierra Gorda: 46 center  
 © B. Varillas: 46 bottom  
 © Seprona: 47 top  
 © Dirección General de Desarrollo Institucional y Promoción (DGDIP), Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Mexico: 47 center  
 © G. Catalán: 47 bottom  
 © F. Sánchez/Instituto Español de Oceanografía (IEO): 48 top  
 © M. Tschapka/Universität Ulm: 48 center  
 © J. M. Vidal/EFE: 48 bottom  
 © WWF España: 49 top  
 © Centro para la Sostenibilidad Ambiental, Universidad Peruana Cayetano Heredia: 49 center  
 © D. Buxó: 49 bottom  
 © Fundación Oso Pardo: 50 top  
 © M. Cooper: 50 center  
 © A. Acosta: 50 bottom  
 © Fundación Global Nature: 51 top  
 © Instituto de Conservación de Ballenas: 51 center  
 © D. Beltrá: 51 bottom  
 © Asociación Trashumancia y Naturaleza: 52 top  
 © B. Gratwicke: 52 center  
 © J. Gregori: 52 bottom  
 © Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo: 53 top  
 © S K Films: 53 center  
 © J. Varela: 53 bottom  
 © GREFA: 54 top  
 © The Conservation Land Trust: 54 center  
 © C. de Hita: 54 bottom  
 © ANSE: 55 top  
 © Laboratorio de Ecología y Conservación de Fauna Silvestre, UNAM: 55 center  
 © Fundación Moisés Bertoni: 56 center

**Production:** ALAIRE, Comunicación y Gestión Ambiental

**Printed by:** V.A. Impresores, S.A.

**Legal deposit:** BI-1692-2019

Printed in Spain on environmentally friendly paper







Fundación **BBVA**

Edificio de San Nicolás  
Plaza de San Nicolás, 4  
48005 Bilbao  
España / *Spain*  
Tel.: +34 94 487 52 52

Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10  
28001 Madrid  
España / *Spain*  
Tel.: +34 91 374 54 00  
[www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)  
[www.biophilia-fbbva.es](http://www.biophilia-fbbva.es)

**BIOPHILIA**



